

O NORMALNOSTI UMETNOST U SRBIJI 1989–2001.

Muzej savremene umetnosti, 11.09 – 7.11. 2005.

*Autori i kustosi izložbe: Branislava Anđelković,
Dejan Sretenović i Branislav Dimitrijević*

Milan Aleksić / Dejan Anđelković i Jelica Radovanović /
asocijacija APSOLUTNO / ARTTERROR / Jovan Cekić
/ Art DaDjo / Aleksandar Davić / Marija Dragojlović /
Mirjana Đorđević / Biljana Đurđević / Uros Đurić / Danijel Glid
/ Dejan Grba / Živko Grozdanić / Ivan Ilić / Zdravko Joksimović
/ Jasmina Kalić / Adrian Kovacs / Zolt Kovacs / Dobrivoje Bata
Krgović / Miodrag Krkobabić / Dragoslav Krnajski / LED ART /
LONJ FI / MAGNET / Zoran Marinković / Nikoleta Marković /
Saša Marković Mikrob / Srđan Marković Đile / Stevan Markus /
Goranka Matić / Era Milivojević / Milorad Mladenović / Zoran
Naskovski / Predrag Nešković / Vladimir Nikolić / Tanja Ostojić

/ Neša Paripović / Vesna Pavlović / Nikola Pilipović i Marija
Vauda / Mileta Prodanović / pRT / Nenad Racković / Aleksan-
dar Rafajlović / Nikola Savić / Sonja Savić / SKART / Vera Ste-
vanović / Balint Szombathy / TALENT / Zoran Todorović / Vesna
Tokin / Milica Tomić / Raša Todosijević / Vesna Vesić / Veljko
Vujačić / Aleksandar Zograf / Dragana Zarevac

Poslednja velika izložba jugoslovenske umetnosti održala se u
leto 1989. godine u Sarajevu pod nazivom Jugoslovenska doku-
menta. Otprilike u isto vreme je Slobodan Milošević okupljao
mase koje su ga podržavale u obeležavanju 600. godišnjice
kosovske bitke na Gazimestanu i tada je on ustoličen kao novi
"vođa srpske nacije". Te godine počela je nova era. Era ratova,
nasilja, etničkog čišćenja, političkog slepila, ekonomskih sankci-
ja i sveobuhvatnog propadanja društva u svim aspektima
svakodnevnog života. Na taj način su se stvorila dva paralelna
sveta, dominantni svet ratnohušakačke nacionalističke ideologije i
marginalizovani svet oponenata ovakvoj političkoj hegemoniji što
se manifestovalo kako na političkom tako i na kulturnom planu.

Muzej savremene umetnosti u Beogradu izložbom *O Normalnosti*. Umetnost u Srbiji 1989–2001 predstavlja radove vizuelnih umetnika koji su tokom ovog kontroverznog i problematnog perioda stvarali u Srbiji. Ovom izložbom predstavljeni su radovi koji na različite načine reflektuju političku, ekonomsku, kulturnu, kao i klimu svakodnevice ove zemlje, ili pak pokušavaju da održe umetnost kao autonomnu oblast nezavisnu od dramatičnih zbivanja. Umetnost u Srbiji u ovom periodu pozicionirala se između težnje da učestvuje u međunarodnim umetničkim tokovima i da zadrži lokalne specifičnosti, između neposrednog političkog angazmana i eskapizma lišenog iluzija, između tragičnog i komičnog, između skromnog i pretencioznog, između teoretičnog i intuitivnog, između učestvovanja i izolacije... Mnogi od umetnika zastupljenih na ovoj izložbi su već poznati na međunarodnoj umetničkoj sceni, a u izvesnoj meri i više nego u Srbiji gde su tokom devedesetih održavali nezavisni položaj i distancu u odnosu na dominantne ideološke okvire i u odnosu na državne institucije kakav je u to vreme bio MSU.

Na izložbi su predstavljeni radovi šezdesetak umetnika i umetničkih grupa koji su svojim delovanjem obeležili umetničku scenu u Srbiji u naznačenom periodu

Na otvaranju izložbe će biti dostupna skraćena verzija kataloga koja uključuje reprodukcije radova i tekstove Branislave Anđelković, Branislava Dimitrijevića i Dejana Sretenovića. Katalog će izaći iz štampe krajem septembra i sadržaće još i tekstove Vladimira Tupančica, Kristiana Lukića, hronologiju političkih i kulturnih zbivanja koju je sačinila Aleksandra Mirčić, kao i poseban segment o umetnosti na Kosovu.

Tokom trajanja izložbe organizovaće se predavanja, tribine i javna kustoska vođenja.

U četiri tematska panela učestvovalaće između ostalih i poznati inostrani kustosi, kritičari i teoretičari umetnosti **Lara Boubnova, Maria Lind, Irit Rogoff, Adam Budak, Viktor Misiano, Brandon Taylor, Nataša Ilić, Oliver Marchart** i dr. Konferencija je posvećena uspomeni na nedavno preminulog kolegu kustosa iz Ljubljane, **Igora Zabela**.