

galeriji. Ove sobe kasnije izlaze u Drezdenu. Slikara E. Vuillard zadužuje za izradu dizajna jednog servisa za ručavanje. U njegovom projektu galerije – prodavnice i okupljanju umetnika različitih disciplina leže temelji gesamt-kunst. Nema više hijerarhije umetničkih disciplina; slikarstvo, vajarstvo i primenjena umetnost postaju jednaki po značaju i stvaralaštvu.

Udružujući i angažujući umetnike različitih umetničkih disciplina Bing se postepeno usmerava na sopstvenu proizvodnju nameštaja i nakita. Krajem XIX veka, kao suprotnost i otpor prema klasicizmu, javlja se postepeno jedan novi stil u umetnosti, dekorativni stil uznemirenih linija i vegetativne ornamentike. Lišće, cveće, životinje ili graciozne ženske figure postaju motivi koji se najčešće koriste. U ovim iz prirode pozajmljenim formama, dinamična talasasta linija ima najbitniju ulogu. Odlike ovog novog stila nalaze primenu u umetnosti, prvenstveno u arhitekturi i primenjenoj umetnosti.

Godine 1900. organizovana je Svetska izložba u Parizu, na kojoj i Bing učestvuje. Za uređenje stilskih soba u svom izložbenom paviljonu angažuje umetnike Ednjard Colonna, Georges de Feure i Eugene Gaillard. U stilskim sobama trijumfuje francuski "Art nouveau". Kritike su odlične. Publika je oduševljena elegantnim, dizajnom nameštaja, njegovim blagim, tananim i neznim oblicima i predmetima primenjene umetnosti. Bing postiže vrhunac u svojoj karijeri. On uspeva ne samo da promoviše "Art Nouveau" nego i za ovaj umetnički stil pronalazi mnogobrojne pristalice. Nakon svetske izložbe, Bingova firma je imala pune ruke posla.

Godine 1905. Bing umire a firmu preuzima njegov sin Marcel koji se ponovo orijentiše na trgovinu umetničkim predmetima sa dalekog Istoka.

Izložba "L'art nouveau, la maison Bing" postavljena je u novom krilu Van Gogovog muzeja, namenjenom isključivo za održavanje gostujućih izložbi. Obuhvata preko 400 predmeta i umetničkih dela koja su u Bingovoj trgovini prodana i proteže se na tri sprata muzejskog krila.

U prizemlju je prikazana rekonstrukcija paviljona "Art Nouveau" na Svetskoj izložbi u Parizu. "Stilske sobe" sa nameštajem: sofe, ormari, spavaće sobe, stolovi, stolice i vitrine ispunjene porcelanom i staklom pružaju gotovo autentičan izgled Bingovog paviljona kako je nekada izgledao na Svetskoj izložbi.

Na prvom spratu je izbor slika, skulptura i predmeta primenjene umetnosti iz Bingove zbirke i predmeta koji su prodani u njegovoj galeriji. Lepotom i fragilnošću ističe se skulptura manjih dimenzija u bronzi "Valcer" Camille Claudel, nekoliko platna Toulouse-Lautreca, niz japanskih bogato izvezenih svilenih i satenskih tkanina sa motivima riba ili ptica.

Na poslednjem spratu, u grafičkom kabinetu izložena je izvanredna selekcija japanskih estampi iz zbirke van Gogovog muzeja. Za vreme svog boravka u Antverpenu i Parizu Van Gogh se upoznao i razvio veliku ljubav prema japanskim drvorezima. Zajedno sa svojim bratom Teom kupio je na stotine drvoreza u Bingovoj prodavnici. Muzej danas poseduje zbirku od preko 500 japanskih estampi. Holandskog umetnika posebno su privlačili tzv. ukiyo drvorezi koji su nastali oko sredine XVII veka. Reč ukiyo dolazi iz budizma i znači "svet bola". Tokom vremena, motivi prikazani na ukiyo drvorezima su se menjali da bi se na kraju sveli na scene iz svakodnevnog života. Veoma često prikazivane su gejše, kabuki glumci, sumo rvači i tek na kraju pejzaži. Na Van Gogha poseban uticaj su ostavila dela japanskih umetnika Hiroshige i Hokusai. Za ovu izložbu odabran je izbor estampi koje su ostavile najsnažnije impresije na van Gogha i pod čijim je uticajem i sam umetnik stvorio nekoliko radova, koji su ovu priliku izloženi uporedo sa delima japanskih umetnika. U periodu u kome je ova izložba bila otvorena organizovano je i više predavanja na temu "La maison Bing", "L'art nouveau", "Jugenstil". Onaj ko je imao prilike da poseti ovu izuzetnu izložbu i da čuje neka od ovih predavanja dobio je iscrpnu sliku istorijata i umetničkih karakteristika "l'art nouveau", japanizma kao i Bingovog uticaja i zasluga na njihovom promovisanju.

Neli Eterović Slot

MUZEJ MINIJATURA SAVREMENE UMETNOSTI

Bloemenmarkt (Pijaca cveca)

U samom centru Amsterdama, na Bloemenmarktu (Pijaci cveca), otvoren je u decembru prošle godine muzej minijatura u ulaznom holu velike moderne zgrade Fortis banke. Ovaj neobični muzej osnovan je od strane bračnog para, galerista Ria i Lex Danielsa pre 12 godina. Do nedavno Danielsova umetnička kolekcija nalazila se u Akademskom medicinskom centru u Amsterdamu. Novcem sakupljenim prodajom mini kataloga, pomogao je fond za istraživanje raka kod dece. Nakon vise od jedne decenije, odlučeno je da se muzej prebaci na drugu lokaciju, prvenstveno iz bezbedonosnih razloga. U medicinskom centru, koji je bio non-stop otvoren, umetnička dela nisu mogla na odgovarajući način da budu zaštićena od krađe. Narocito noću, kada je bilo malo kontrole, teško je bilo zaštititi umetnička dela od krađe.

Osobenost ove umetničke zbirke čine dimenzije slika, skulptura i fotografija, koje ne prelaze 10x10x10cm. U toku godina kolekcija je obogaćena novim delima. Muzej minijatura trenutno poseduje oko 1700 umetničkih dela, oko 700 umetnika iz 70 zemalja. Najveći deo zbirke nastao je po nalogu, porudžbinom, pojedina dela su poklonjena od strane umetnika, a pojedina su pozajmljena na određeni vremenski rok. Postavka izložbe je stalna, ali postoji ideja da se u skorju budućnosti organizuju samostalne izložbe umetnika čija su dela zastupljena u ovoj kolekciji.

Muzej minijatura je privlačan i neobičan ne samo zbog minijaturnih dimenzija dela, nego i zato što se kroz postavku izložbe može pratiti razvoj modernih strujanja u umetnosti: počev od Cobre (naziv dolazi od skraćenice, odnosno početnih slova gradova Copenhagen, Brussel i Amsterdam – međunarodnog udruženja slikara i pisaca osnovanog u Parizu 1948. godine, koji su inspiraciju nalazili u dečjim crtežima, delima Miroa i Dubeffeta kao i primitivne umetnosti Nove Gvineje), do post modernizma, od fluxusa do grafita, od francuske figuracije do after nature.

Od umetnika iz drugih zemalja zastupljeni su svojim delima: G. Baselitz, L. Bougeois, S. Chia, M. Dumas, G. Forg, D. Hirst, M. Klein, I. Knoebel, S. Lenjit, R. Lichtenstein, R. Longo, Panamarenko, A. Penck, L. NJeiner, V. Vasarely i dr. a od holandskih umetnika treba pomenuti Karel Apel, Nj. Schippers, R. Scholte, C. Njesterik E. Olaf, Atelje van Lieshout i dr.

Minijaturna umetnička dela su vlasništvo muzeja i nisu na prodaju. Ulaz u muzej je besplatan. Pozicija muzeja je izuzetna. Nema prometnijeg mesta u Amsterdamu nego što je čuveni Bloemenmarkt (Pijaca cveca). Malo koji turista tokom svog boravka u ovom gradu, bar jednom ne prođe pijacom cveća, a najveći broj i kupi po neku lukovicu čuvenih holandskih lala. Muzej minijatura predstavlja pored svoje neobičnosti, u izvesnom smislu i malu oazu, u koju se za trenutak slučajni prolaznik ili ljubitelj umetnosti može skloniti od gužve i žamora ulice. Jedina mana muzeja je vreme posete. Naime, kolekcija se može videti i obići samo u vreme kada je zgrada banke otvorena, dakle do 16,30 i ne za vreme vikenda.