

**Nenad Bogdanović**

## MEĐUNARODNI SUSRET UMETNOSTI PERFORMANSA

### U KVEBEKU

Galerija Rouje, Kvebek (Kanada), septembar – oktobar 2006.

---

**B**ijenalni međunarodni susret umetnosti performansa u Kvebeku (Kanada) ove godine, krajem septembra i početkom oktobra, održan je po četrnaesti put. Ovo-godišnji festival Rencontre Internationale D'Art Performance De Quebec je pozvao preko četrdeset umetnika iz Severne i Južne Amerike, Azije i Evrope. Festival je bio podeljen u dva saziva po više od nedelju dana. Organizator ove prestižne umetničke manifestacije je umetnička asocijacija "Le Lieu – Centre En Art Actuel" iz Kvebeka i umetnički direktor i kurator Richard Martel. Pored grada Kvebeka i Galerije "Rouje", kao centralnog mesta održavanja, program se delimično predstavljao u još sedam kanadskih gradova: Montreal, Alma, Trois-Rivieres, Sherbrooke, Chicoutimi, Victoriaville i Rouyn-Noranda.

Kanadska umetnica Diana Burgoyne je o strop galerije Rouje instalirala desetak žičanih maski, koje u sebi sadrže baterije i tehničke mogućnosti određenih zvučnih prezentacija u dodiru sa telesnom toplotom, te pozvala publiku na interaktivnu saradnju. Ruskinja Elena Kovyulina izlazi na binu u izuzetno elegantnoj odeći i seda u fotelju obasjana svetlošću reflektora. Sa određenih mesta u galeriji, putem dva teleskopa i slušalica, publika je mogla slušati zvučnu interpretaciju i posmatrati beđeve, u obliku određene vrste insekata, na umetničnim grudima. Ištvan Kantor, poznatiji pod umetničkim imenom Monty Cantsin, kanadanin mađarskog porekla uz 'pomoć' svoje jedanaestogodišnje ćerke Nineveh, koristeći sve raspoložive multimedijalne mogućnosti, približava publici mađarsku revoluciju pedesetih iz posebnog ličnog ugla gledanja.

Pekka Luhta, umetnik iz Finske, ulazi u performans bez svoje ortopedske ruke uzima je sa poda i uvrće u svoju nadlakticu. Performans pun iznenađenja i fizički ekstremnih situacija završava simbolički biblijskom pričom o Hristovom životu, smrti i vaskrsenju. Irkinju Amandu Coogan sablažnjavajuće uz negodovanje posmatraju starije osobe, sa video projekcije, koja leži u negližeu sa razmaknutom i podignutom nogom

pokazujući nam svoje polne atribute. Argentinka Gabriela Alonso je o kuku zakačila parče mesa i po podu 'posejala' figurice naoružanih vojnika, tokom performansa, zagovarajući ljubav prema prirodi i mir i toleranciju među narodima. Kanađanke Candice Hopkins i Cheryl L'Hirondelle dele publici tranzistore i pozivaju na ulicu. Za ovaj performans njih dve su, negde u gradu, instalirale radio stanicu i prezentovale pesme indijanskih plemena koje je publika mogla slušati tokom polučasovne šetnje. Na zadovoljstvo posetilaca Galerije "Rouje" francuzi Herve Brunaux, čitao svoju, u svetu veoma poznatu, zvučnu poeziju i Christian Prigent koji je održao stilski snažno i veoma autentično književno predavanje.

Umetnički par "USSA" (Steve Bates i Jake Moore) iz Kanade, u svom eksperimentalnom performansu, predlažu širenje zvuka u ritmove kao delu elektronske igre u kontekstu prostornih i zvučnih interaktivnih mogućnosti. Silvio De Gracia umetnik iz Argentine na scenu dolazi gurajući ogroman kontejner napunjen svežim mesom. Baca meso u granicama obeleženim lancima, gde i sam ulazi, poistovećujući se sa svima nama, batrgajući se u nemoći otpora osvešćenog pojedinca silama potrošačkog društva. Legendarni latinoamerički umetnik iz Urugvaja Clemente Padin ulazi, kao maneken, odeven markiranom odećom velike svetske korporacije Nike. Poskida odeću sa sebe i njome ispisuje ime ove svetski vodeće sportske marke. Na kraju umetnik se pobrinuo, što mu je i bila namera, da ova reklama ne bude nimalo afirmativna.

Daniel Acosta iz Argentine nastavlja priču, započetu od strane južnoameričkih umetnika, koristeći u performansu materijale, kao što su hleb, voda, lanci, globus sveta, koji se dotiču tema narastajućih svetskih socijalnih i ekoloških problema uz pitanja o dobro znanim društveno-političkim previranjima. Okosnica umetničke grupe "Ultrafuturo" bugarka Boryana Rossa i rus Oleg Mavromatti realizuju umetničku akciju, uz video instalaciju u realnom vremenu predlažući etički interaktivni odnos, tehnološkog identiteta mašine kroz humanost. Demosthene Agrafiotis iz Grčke animira prisutnu publiku na aktivno učešće, tokom trajanja njegovog performansa, osmišljavajući na taj način specifičan umetnički preobražaj poetske akcije u naučnotehnološke predstave. Japanska umetnica, veoma intrigantnog umetničkog imena Anti-Cool, izvodi performans pun kritičkog naboja uperen protiv jedne od najagresivnijih megakorporacija na svetu Mekdonaldsa.