

Performansi NENADA BOGDANOVIĆA na Međunarodnom susretu umetnosti performansa u Kvebeku (Kanada) Galerija Rouje, Kvebek, Grave, Victoriaville–Kvebek, septembar – oktobar 2006.

Druga polovine septembra i početkom oktobra 2006. u Kvebeku (Kanada) i u još sedam kanadskih gradova održan je bijenalni 14. Međunarodni susret umetnosti performansa u Kvebeku (*Rencontre Internationale D'Art Performance De Quebec*).

Na poziv organizatora jedini predstavnik iz Srbije je bio multimedijalni umetnik Nenad Bogdanović koji je izveo dva umetnička performansa. Bogdanović je u Galeriji "Rouje" u Kvebeku, centralnom mestu održavanja festivala, izveo performans pod nazivom "Tehnike i pokreti" i umetničkom centru "Grave" u Viktorijavilu performans "Ja sam bogat umetnik".

Nenad Bogdanović je, pored učešća na festivalu, na poziv od strane Akademije umetnosti u Kvebeku i profesora Rišar Martela

(*Richard Martel*), održao studentima predavanje na temu "umetnost performansa u Srbiji". U okviru Bogdanovićevog predavanja prezentovan je njegov video rad koji nosi naziv "Performans u Srbiji – izbor deset" gde je predstavio aktuelnu ovdašnju umetničku scenu sa sledećim autorima umetničkog performansa: Era Milivojević, Balint Sombati, Nikola Šindik, grupa Art Cirkus, umetnički par MP, Gabrijel Šavić Ra, Milan Grahovac, Aleksandar Jovanović, Radoslav B. Čugalj.

U svom radu Bogdanović ističe sledeće: "... Aktuelnu savremenu scenu performansa u Srbiji, radi boljeg sagledavanja, mogu podeliti u nekoliko grupa. Radi se o umetnicima koji su svojevremeno, početkom sedamdesetih prošlog veka, predstavljali pionire umetnosti performansa u Srbiji i šire, jednoj grupi umetnika koji su adekvatno nastavili zacrtanom linijom i uspeli da afirmišu vizuelni performans i ostave dubok trag na savremenoj umetničkoj sceni Srbije i srednjeevropskom umetničkom prostoru. Na kraju pojava grupa i jedan broj mlađih umetnika performansa, druga polovina devedesetih prošlog i početkom ovog veka, koji na iskustvima ranijih generacija oblikuju veoma kvalitetne projekte i učvrćuju poziciju umetnosti performansa u Srbiji".