

**Miodrag A. Dabižić**

**Kostantin Novaković, ŽIVKO STOJSAVLJEVIĆ, Život i delo  
Spomen zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad, 2006.**

---

U kolekciji Spomen zbirke nalazi se četiri slike, među kojim je i Autoportret (1974), tri akvarela i dvadesetak crteža beogradskog akademskog slikara Živka Stojsavljevića (Benkovac 1900 – Beograd 1978). Želeći da javnosti prikaže stvaralaštvo Živka Stojsavljevića, Spomen zbirka je uz podršku porodice preminulog umetnika, muzeja i privatnih posednika slika, organizovala izložbu koju je pratio vrlo sadržajan katalog. Autor teksta i koncepcije izložbe je mladi Konstantin Novaković, istoričar umetnosti, koji je na osnovu literature, pisanih izvora i sećanja savremenika ostvario monografsko delo. Tekst je podeljen na više odeljaka i pododeljaka, čiji nazivi i

sadržaj potvrđuju složenost i ozbiljnost obavljenog posla: život i detinjstvo, Studentski dani u Firenci i Rimu, Povratak u zemlju i pedagoški rad, Umetnički život u Beogradu, Socijalistički realizam, Zrela faza i periodi, Pozna faza i novi kolorizam, Crkveno slikarstvo, Poslednje godine i Zaključak prema kojem je Živko Stojsavljević slikar prepoznatljivog rukopisa, koji je imao izuzetan osećaj za boju i da "taj koloristički senzibilitet i mediteranski osvetljena boja predstavljaju neku vrstu njegovog zaštitnog znaka." Potpisane su sve samostalne (od 1920), grupne (od 1934, najvećim delom DSU "Lada" i ULUS) i posthumne izložbe do 2005, odnosno 2006. godine. Poslednji deo je Katalog izloženih slika, akvarela i crteža sa osnovnim podacima o njima i Rezime na srpskom, engleskom i italijanskom. Sadržajna knjiga je ilustrovana velikim brojem reprodukcija u boji i crno belih fotografija iz života slikara, tako da je ona zanimljiva za stručnjake i ljubitelje likovne umetnosti.