

**Sunčica Lambić**

**VESNA MILIČEVIĆ ČVOROVIĆ – Drugo vreme**

**(fotografije i video rad)**

**Savremena galerija, Zrenjanin, jun 2006.**

---

**P**olitički dogmatizam koji teži da nametne svoje stavove u svim sferama društvenog života negira pojedinca u nameri da stvori bezličnu masu koja će izbrisati individuu u potpunosti i pretvoriti je u prostu jedinicu u nizu. Ovakvoj vrsti jednoulja i indoktrinacije suprotstavljaju se pojedinci. Umetnici danas sve više pokušavaju da odbrane sopstvenu percepciju sveta konstruisanjem ličnog umetničkog prostora i subjektivne estetičke vizije. Novi svetski poredak izazvao je drastične društvene, političke, ekonomske, kulturne i psihološke promene koje su pogotovo u našoj sredini prouzrokovale krizna stanja. Uhvaćeni u višestruku zamku suočavanja sa promenama u svetu, neizvesnom budućnošću i balastom prošlosti, neminovno smo dovedeni do haosa, konflikta, konfuzije misli i osećanja.

Vesna Miličević Čvorović na seriji fotografija prikazuje ovu

konfuziju u konkretnom društveno-političkom kontekstu. Pitanje identiteta postaje osnovno, suštinsko pitanje od egzistencijalnog značaja. Rekonstruišući na fotografijama konfuziju emocija prilikom iznenadnog buđenja iz (košmarnog?!) sna, umetnica metaforički izražava kritiku današnjeg društva. Konfuzija je prikazana ekspresivnim izrazima lica same umetnice tokom nekoliko sekundi koliko protekne od prvog do poslednjeg kadra u nizu.

Izrazito subjektivistički i intimistički pristup umetnica izražava i u radu "Diary of Confused Girl" koji, po njenim rečima, predstavlja belešku o osećanjima. Tokom više od mesec dana umetnica vodi dnevnik u koji beleži svoju dominantnu emociju svakog dana i istovremeno se fotografše u tom emotivnom stanju. Umetnica potpuno individualnim formulacijama vizuelnog sadržaja angažovano kritikuje aktuelni društveno-politički život. Ona je poput nekog instrumenta za registrovanje emocija koje se javljaju u rasponu od euforičnog smeha do paničnog straha. Ove beleške su odraz svakodnevice u kojoj živimo i po rečima umetnice "kao što svaki dan donosi novu emociju u dnevniku, tako na društvenom planu, svaki novi dan donosi drugačiju realnost...". Ključno pitanje jeste: "Ko sam ja i ko smo mi u ovom trenutku?"

Iz ovog konteksta proizilazi i video-rad "Novo sećanje" koji na simboličan način predstavlja fenomene veštački konstruisane istorije i selektivne memorije. Izvrtanjem, preradom i prekrajanjem istorijskih činjenica direktno dolazimo u konflikt sa realnošću koja nam se sveti laganim nestajanjem kulturnog i ličnog identiteta. Na mesto starih stvaramo nove mitove i obmane kojima robujemo. Nedostatak vrednosne lestvice i pouzdanih repera u današnjem društvenom poretku uzrokuje neophodnost etičkog opredeljivanja za umetnika. Akcijom koja zadire u društvenu stvarnost umetnica prikazuje paradoksalno stanje u današnjem društvu koje prisiljava pojedinca da se

suočava uvek sa novim situacijama i da reguliše vlastite emocije prema okolnostima, od slučaja do slučaja.

Osnovni motiv u ovim radovima je čovek i njegova ugroženost u današnjem društvu, njegova otuđenost, zbunjenost i iznad svega nemoć da prevaziđe nametnuto stanje. Čovek se našao u apsurdnoj situaciji da skoro nigde nema čvrst oslonac, sigurnost neophodnu za normalan život. Svojim humanističkim i otvoreno kritički angažovanim radovima umetnica diže glas protiv ovakvog stanja u nameri da pruži svoj doprinos u podsticanju čovečanstva na neophodnost promena. Jer, po Herbertu Ridu, umetnost, pre nego što je uzrok, jeste društvena posledica.