

# FILM I VIDEO

## STEFAN REMER

Muzej savremene umetnosti, Beograd, novembar 2006.

---

U okviru istraživačkog projekta Diferencirana susedstva (Differentiated Neighbourhoods) Centra za vizuelnu kulturu MSUB održano je predavanje Stefan Remer (Stefan Roemer), umetnik i teoretičar iz Nemačke: OD "(S)KRETANJA GRADOM" (DÉRIVE) DO AKTIVIZMA.

Stefan Remer će predstaviti svoje radove u urbanom polju od ranih 90-tih. Njegov rad prevashodno reflektuje probleme javne sfere i umetničke strategije reprezentacije u njoj, što će biti i pozadina za njegovo istraživanje u Novom Beogradu

sledeće godine. Za svoj rad on će izabrati različite lokacije za umetničke intervencije koje će biti izvedene u okviru projekta Diferencirana susedstva. Proizvešće i film koji bi poput road movie-a povezivao ova mesta.

Stefan Remer je profesor odseka Novih Medija na Akademiji likovnih umetnosti u Minhenu. Radi konceptualno, između umetničke prakse i teorije. U Kelnu je 2003. godine osnovao interdisciplinarnu grupu "FrischmacherInnen". Bio je deo tima koji je osnovao i organizovao Messe 2 ok u Kelnu 2005. Dobitnik je nagrade za kritiku od Arbeitskreis deutscher Kunstvereine 2000. godine. Od 2003. je član upravnog odbora Kunstrauma u Minhenu. 2001. godine je objavio teoretsku knjigu Artistic Strategies of Fake – Critique of Original and

Forgery (doktorska teza); 2003. umetničku foto knjigu Corporate Psycho Ambient kao i foto–tekstualnu knjigu Encounters with Germans; 2005. godine umetničku foto knjigu temporary architectures i 2006. knjigu Berichte aus dem Conceptual Paradise/Reports from the Conceptual Paradise.

Njegov eksperimentalni film The Analysis of Beauty prikazan je na Videonalu u Bonu u 1998, a na DVD–u ga je izdao Granj & Boeckler (Keln 2005), kratki film Corporate Psycho Ambient prikazan na Foto Biejenalu u Roterdamu u 2003, takođe je izašao na DVD–u u 235 media, u Kelnu. Njegov dokumentarni film Conceptual Paradise. There is a place for sophistication proizveden je uz pomoć Kulturstiftung des Bundes i predstavljen u saradnji sa Museum K21 i Black Box Cinema u Diseldorfu 2005, a DVD je izdao 235 media u Kelnu.

Izlagao je dokumentarnu fotografiju praćenu video instalacijama, instalacijama i aktivističkim projektima na sledećim izložbama: FrischmacherInnen, od 1993 Keln; Messe 2 ok, Keln 1995; Videonale 8, Bon 1998; Dream City, Kunstverein Minhen 1998; Migration: Globalisation of Cultural Space and Time, Max Mueller Bhavan, Nju Delhi 1999; Snonj Flake Office, Green Naftaly Gallery Njujork i Galerie Ursula Njalbroel Diseldorf 1999; The Xmas Project, Njujork 1999; Public Domaine, Foto Bijeñale Grac, 1999; Experience! Foto Bijeñale Rotterdam 2003; Sukun – Stille, Gallery of the Museum Folknjang, Esen 2003; Just do it! The subversion of signs from Marcel Duchamp to Prada Meinhof, Lentos Kunstmuseum, Linc 2005; DE–REGULATION sa radom Kutlug Atamana, kustos Irit Rogof, MUHKA Antverpen 2006.