

Mihailo Kandić

RESAVA 2006, Dela članova likovne kolonije

Manastirska vodenica, avgust – septembar 2006.

U izuzetno atraktivnom etno ambijentu – galeriji smeštenoj u staroj vodenici usred Despotovca, krajem avgusta otvorena je izložba likovnih i primenjenih umetnika iz ovogodišnjeg, julskog saziva likovne kolonije "Resava 2006", četrnaeste po redu u okviru Dana srpskog duhovnog preobraženja. Izložena su dela 10 umetnika sa teritorije Srbije koje je odabrao selektor, kragujevački slikar Momir Knežević, inače profesor na likovnoj akademiji u Zvečanu, i slike još 10 predstavnika despotovačkog likovnog područja, u izboru organizatora kolonije, despotovačkog Centra za kulturu. Većina od njih slikala je na samom terenu, u Despotovcu, u prelepoj okolini i u samom manastiru Manasija, jednom od glavnih predstavnika srpske moravske arhitektonske i slikarske škole. Među njima su bile slikarke iz Beograda, Ljiljana Glišović, koja je citirala deo ktitorske kompozicije i kompoziciju Bogorodica s Hristom u naručju (sa niše severnog portala), i Marija Knežević, koja je nebo-plavi kolorit fresaka iz manastira prenela u manastirsku atmosferu s likom monahinje u gro planu. Manastir

je ostavio najdublji utisak (ostvaren u postenformelu) i na Zorana Todora (Smed. Palanka). Miodrag Zubac (Arandelovac) ekspresionistički se opijao lepotama despotovačke ekološke raskoši, dok su Jelena Todorović i Mateja Ristić (oboje iz Kragujevca), posredno inspirisani širim kontekstima manastirske i lokalne, resavske vizure.

želeći da pomnije uživaju u vizuelnim i ostalim blagodetima resavskog kraja, ostali umetnici doneli su već završena dela. Milija Belić (Lazarevac–Pariz) svoje kristalno jasne "Dinamične prostore", Mira Odalović (Lazarevac, modni kreator) ekskluzivne "slike u tekstu", Milovan Mihajlović (Smed. Palanka) akt u enterijeru i mrtvu prirodu s grožđem, a selektor, Momir Knežević, kolorističke (pejzažne) impresije ("Zapise"), nastavljajući svoj višegodišnji projekt istraživanja idealnog predela (savršene slike).

Predstavnici despotovačkog likovnog kruga (Vladan Dimitrijević, Vlatka Milenković, Slobodan Popović, Momčilo Vukšanović, Milosav Ivanović, Darko Nešić, Radosav Stojanović, Jelena Obradović, Nevena Nikodijević i Milica Vuksanović) inspirisani su najbližim reperima, resavskom etno baštinom, varijantama resavskog predela, sasvim otvoreni na reminiscencije srednjeg veka (slikajući delove fresko živopisa Manasije sa početka 15. veka, obrise utvrđenog manastirskog kompleksa, predeo s manastirom i slično).