

Nataša Radosavljević

MILAN BLANUŠA

Galerija savremene umetnosti, 6. 10 – 2. 11. 2006.

Na izložbi u Smederevu Milan Blanuša predstavlja svoje crteže velikog formata i terakotu manjih dimenzija. Na crtežima su prisutne muške i ženske figure rađene prepoznatljivim jakim crtežom. U krupnom planu on ekspresionističkim, gotovo agresivnim potezom predstavlja figure smirenih pokreta, istovremeno veoma čvrste i stabilne u formi. Blanuša u svom istraživačkom crtežu insistira na svetlo–tamnom efektu koji podrazumeva intezitet crne boje. Velike kontrastne površine slobodno i lako raspoređuju formu u prostoru. Zanimljivo je to što poseban

entitet u crtežima predstavlja tekst. Rukom ispisan u istom maniru, tekst sugeriše i daje dodatno značenje slici, a možemo ga čitati i kao grafit.

Blanuša se izražava u raznim medijima (pored crteža, tu je i skulptura). Kako sam autor kaže "svaki medij ima svoje zakonitosti i materijale, a materijal određuje postupke, tako da neminovno dolazi do promena i osveženja".

Milan Blanuša je 1967. godine diplomirao na Akademiji za likovne umetnosti (sada fakultet likovnih umetnosti) u Beogradu, odsek slikarstva, u klasi prof. Ljubice Sokić. Završio je postdiplomske studije na Državnoj visokoj školi za likovne umetnosti u Braunšvajgu (Braunschweig) 1971. godine, a 1978. godine specijalizaciju grafike na državnoj visokoj školi za likovne umetnosti u Frankfurtu na Majni. Danas je redovni profesor na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.