

## TABLES & BORDERS

TILLEKE SCHNJARZ, ISOLDE VENROOY, GRAZYNA  
BRYLENJSKA, SNEZANA SKOKO

Punkt za umetnički eksperiment i Savremena galerija,  
13 – 20. novembar 2006.

---

zložba TABLES & BORDERS okuplja četiri umetnice različitih generacija, sa različitom umetničkom prošlošću, potekle iz zemalja koje predstavljaju različitu Evropu. Činilac koji ih zapravo spaja nalazi se u konceptu njihovih radova: kritičko posmatranje pojava u savremenom društvu kao i razotkrivanje i analiza tradicionalne i savremene prakse u umetnosti tekstila. Iako potiču iz tradicionalne tekstilne umet-

nosti i zanatstva, tehnike i materijali koje ove umetnice koriste omogućavaju im da prevaziđu granice različitih umetničkih disciplina (performans, instalacija, kolaž).

Tileke Švarc (Tilleke Schnjarz) iz Holandije, koristi tradicionalne tekstilne tehnike koje dovodi u vezu sa savremenim temama i metodama. Tilekin rad podseća na "scribble dranjings" stil mladih umetnika u savremenoj umetnosti. Umetnica preispituje ubitačni tempo savremenog društva, preplavljenost informacijama i suverenost kompjuterske tehnologije.

U svojim radovima, Holandanka, Izolda Venroj (Isolde Venrooy) bavi se pitanjima protoka informacija i globalnim, neprekidnim kretanjem ljudi i robe. U svom radu ona najčešće koristi novinsku hartiju i različite štampane materijale kao i kartonsku ambalažu. U njenim radovima, korišćenjem jednostavnih i jasnih simbola kao sto su slova, otkrivaju se druga

značenja, koja imaju tekstovi u novinama koje reciklira. Gražina Brilevska (Grazyna Brylenjska), umetnica iz Poljske, na suptilan način kritikuje savremeno društvo. Na "tapetama" koje kreira upotrebom motiva autoportreta, prikazuje koliko se individualnost ljudskog bića gubi u sivoj, anonimnoj, beživotnoj masi. Njeni radovi sa motivima ruže sasvim su drugačiji i predstavljaju protivtežu razočaranju njene generacije u postojeće društvene promene. Sa tananom ali oštrom ironijom ona nudi posmatraču ultra-ružičasti izlaz iz svakodnevnih teškoća.

Snežana Skoko (Snežana Skoko), umetnica iz Srbije, koristi društveni aspekt tekstilne tradicije kao okvir za svoj performans "Sudbina umetnosti tekstila / šoljica kafe" u kome grupa žena (umetnica) koje je Snežana okupila, piju kafu, "gledaju" sudbinu i raspredaju jalove priče, što predstavlja uobičajenu društvenu scenu u svakodnevnom preživljavanju. U svom radu ona kritikuje, između ostalog i umetničke manifestacije kao što su godišnje izložbe i bijenala zato sto fabrikuju umetnost i postaju scena za karijeriste i lovce na nagrade.