

**Luka Salapura**

## **IZLOŽBA PLAKATA UMBRIA JAZZ FESTIVALA**

**Hol Srpskog narodnog pozorišta, 15 – 18. novembar 2006.**

---

S am plakat, kao jedan od osnovnih dizajnerskih proizvoda čak i danas, u vreme moći digitalnih medija i interneta, ostao je neprevaziđen kao sredstvo komunikacije. Svakako da mu to i jeste glavni zadatak ali ovog puta nas interesuje njegov vizuelno – likovni deo. Izbor plakata sa Umbria Jazz festivala, koji su sačinili u Fondaciji Umbria Jazz, kao jednog od pratećih programa Novosadskog Jazz festivala 2006, doneo je ne malo iznenađenje kada se radi o plakatu uopšte. Konceptni i konačni pristup razrešavanju problematike, koju sa sobom nosi plakat, izveden je strogim i isključivo likovnim pristupom karakterističnim za termine istorije umetnosti kao što su ruska avangarda, moderna ili postmoderna. Ideje Maljeviča i Kandinskog, engleskog i američkog pop – arta, Miroa, Grosa, kolaža, dripinga, postmodernih postupaka nastalih upravo nad tim istim proizvodom tj. grebanje naloga plakata na zidovima ali i upotreba najsavremenijih

mogućnosti prilikom stvaranja likovnog rešenja (kompjuter, pre svega) kao nosioca osnovne informacije plakata predstavljaju pravo osveženje. Imajući u vidu da je kod nas plakat skoro neprikosnoveno dizajnerski proizvod (u uobičajenom smislu značenja reči "dizajn") ovakav pristup predstavlja koliko neočekivan tako i izuzetno prijatan prizor.

Već iole pažljivijim posmatranjem predstavljenog može da se primeti i primenjena likovna tehnika: ulje na platnu, kolaž, litografija, kompjuterska obrada itd. Očigledno je da je svaki plakat Umbria Jazz festivala nastao prvo kao nezavisno i klasično izvedeno likovno delo i to bez pritiska prema autoru da poštuje "zadatu temu". Otuda i ne treba da iznenađuje da plakati koji su izloženi u holu zgrade Srpskog narodnog pozorišta, gde se i održava Novosadski Jazz festival 2006, bude u posmatraču poređenja i asocijacije tipične za svet slike, odnosno likovnog doživljaja. Recimo kombinovanje kompjuterske grafike sa izvanrednom matisovsko – vlamenskovskom linijom izvedenom četkom, apstraktni i lirski ekspresionizam, art brutovsko i grosovsko razmišljanje o svetu slike i svetu koji nas okružuje i slično. Zaista, jedno pravo likovno osveženje.