

MILAN KONJOVIĆ – Četvrta decenija

novembar 2006.

|| zložba MILAN KONJOVIĆ–ČETVRTA DECENIJA proistekla je iz namere da se osvetli presudan i najdinamičniji period stvaralaštva jednog od najznačajnijih vojvođanskih slikara XX veka. Početak četvrte decenije za Milana Konjovića predstavlja prelomno vreme u umetničkoj karijeri: iza njega je period kratkotrajnog studiranja na slikarskoj akademiji u Pragu (kod slikara Vlaha Bukovca) i učenja u ateljeu Jana Zrzavog, kao i slikanje pejzaža u Moravskoj sa slikarem Borijom. Takođe se završio i kratkotrajni boravak u Beču, kao i pokušaj da nova umetnička znanja steknu u ateljeu Andre Lota u Parizu. Posle ovog, poslednjeg, pokušaja učenja, Konjoviću je preostalo da svoje umetničke potencijale otkriva u pariskim umetničkim krugovima i pod suncem Kasisa. Umetnički kritičari i publika u Pragu i Parizu sa odobravanjem su dočekivali njegova samostalna izlaganja i nastupe na umetničkim salonima. Slikar je ipak bio obuzet dilemom između nastojanja da prati već prihvaćeni umetnički izraz ili da se osloni na svoje emocije i prikloni sopstvenim kreativnim traženjima.

Razrešenje ovih dvoumljenja u korist ličnog senzibiliteta i ekspresivne prirode, kao i povratak u Sombor bili su uvod za deceniju u kojoj je slikar imao nekoliko samostalnih i mnoštvo zajedničkih izložbenih nastupa (Beograd, Zagreb, Novi Sad, Sombor, Subotica, Pariz, London, Rim, Amsterdam). Ova decenija obuhvata dve značajne faze, "plavu" i "crvenu", kao i tematska interesovanja koja započinju mrtvom prirodom, nastavljaju se predelima vojvođanske ravnice i primorskim pejzažima i postepenim uvođenjem portreta u sliku. Poseban odnos prema motivu, davanje prednosti osobenoj viziji nad stvarnim izgledom, intimistički odnos u predstavljanju enterijera i figure u njemu, kao i naglašen gest i kolorit čine osobine Konjovićevog slikarstva oblikovane upravo tokom četvrte decenije XX. Slike nastale u to vreme biće prikazane na izložbi koja će trajati do 14. decembra; postavka će obuhvatiti dvadeset pet remek iz kolekcija Pavla Beljanskog, Galerije Matice srpske, Galerije "Milan Konjović" iz Sombora, Narodnog muzeja iz Beograda, kao i privatnih kolekcija. Posle Novog Sada, biće prikazana i u Narodnom muzeju u Zrenjaninu, a za april iduće godine predviđa se njeno prikazivanje u Galeriji Milan Konjović u Somboru. Autor izložbe je dr Jasna Jovanov, a kustos izložbe Marta Feher.