

## 60 GODINA OD SMRTI MILANA MILOVANOVIĆA

### Spomen zbirka Pavla Beljanskog

avgust 2006.

---

V ođenjem kroz stalnu postavku Spomen-zbirke, uz poseban osvrt na život i delo velikog srpskog slikara Milana Milovanovića, 17. avgusta obeleženo je 60 godina od umetnikove smrti. Posetioce je vodila kustos-upravnica dr Jasna Jovanov.

Milan Milovanović (Kruševac, 19. oktobar 1876 – Beograd, 15. avgust 1946) predstavlja jednog od najznačajnijih pripadnika prve generacije srpskih slikara modernista i jedan od prvih školovanih u Parizu. Njegov stvaralački rad trajao je oko dve decenije i u tom periodu Milovanović je naslikao neka od najznačajnijih dela srpskog impresionizma: u Parizu, na putovanjima po južnoj Srbiji, Makedoniji, na Svetoj Gori, Rimu i na Kapriju. Tokom Prvog svetskog rata, u Italiji, njegova paleta postaje izrazito intenzivna, a slike se potezom i koloritom približavaju ostvarenjima neoimpresionizma.

Milovanović je jedan od prvih đaka Kutlikove škole. Nakon toga odlazi u Minhenu, gde prvo radi u ateljeu Antona Ažbea,

a potom se upisuje na Minhensku akademiju, koju završava 1902. godine. Umetničku akademiju u Parizu završio je 1906. Nekoliko godina od 1907. do 1910. proveo je putujući po balkanskim oblastima Turske, proučavajući srpske srednjevekovne spomenike. U balkanskim ratovima i u Prvom svetskom ratu učestvovao je kao ratni slikar. Od 1912. do 1933. godine bio je profesor Umetničko-zanatske odnosno Državne umetničke škole u Beogradu. Prvi put je izlagao 1904. na Prvoj jugoslovenskoj izložbi u odeljku "Srpska umetnička omladina na školovanju". Bio je uvaženi član "Srpskog umetničkog udruženja", "Lade" i "Medulića". U svom slikarskom opusu naročito je negovao predeo i u manjoj meri portret. Izlagao je kako samostalno, tako i na grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu, u Beogradu, Rimu, Londonu, Ženevi, Parizu... Jedan je od osnivača Udruženja likovnih umetnika u Beogradu 1919. godine, a 1921. bio je i predsednik udruženja.

U kolekciji Pavla Beljanskog nalazi se pet slika Milana Milovanovića iz različitih perioda njegovog stvaralaštva: od prve poznate slike iz Minhena, Autoportreta, do čuvene slike Crvena terasa naslikane u Dubrovniku 1920. Sve ove slike nalaze se među najznačajnijim Milovanovićevim ostvarenjima.