

Bojana Plemić

MILICA SALAŠKI, slike

26. 09 – 15. 10. 2006.

Postavkom dvadesetak ulja na platnu manjih i srednjih formata u Galeriji Zadružbine Ilije M.Kolarca predstavila se slikarka Milica Salaški, mlada umetnica koja je diplomirala na Fakultetu Likovnih umetnosti 2004. god., a trenutno je na drugoj godini postdiplomskih studija. Ova izložba je njeno prvo ozbiljnije predstavljanje široj likovnoj publici, ali svakako i pokazatelj da se radi o veoma specifičnoj stvaralačkoj prirodi.

Osnova likovnog izraza Milice Salaški je naglašena figuraci-

ja, gde su glavni nosioci kompozicije ljudska figura i atmosfera prostora oko nje. Kroz neku vrstu fotopristupa slici, zapravo tretiranja šireg plana slike kao zamućene pozadine fotografije a izoštravanjem figure, kao fokus ovog slikarstva nameće se sam čovek. To potencira i asocijativnost naziva radova koja nam dalje otkriva dublji sloj istraživanja mlade umetnice kao refleksiju spoljašnjosti u njenom slikarstvu. Prostor i atmosfera, iako u drugom planu, neizostavni su činoci ovog stvaralaštva kao uzročnici novoprobudjenih osećaja i stanja u ljudskom biću. Na taj način Milica Salaški prati socijalne i egzistencijalne kategorije sveta koji je okružuje, a njena platna predstavljaju jedan kreativno-kritički pristup istom. U prizorima koji su odraz svakodnevnih situacija, nekoj vrsti žanr-scena, kao na slikama Vežbe, Gledaj, Požuri, Gradilište

ona potencira osećanja samoće i otuđenosti, melanholijske i izgubljenosti pojedinca. Ova emotivna stanja pomešana sa strahom i nesnalaženjem čoveka u ogromnom prostoru sveta bez međusobne komunikacije još više naglašava u kompozicijama Veliki ili Prazan put gde veoma duhovito pred beskrajinim nedogledom predimenzionirane ulice pribija prolaznike uz same ivice trotoara i zgrada, kojih se oni grčevito drže, gotovo kao da se plaše odvajanja i slobodnog hoda po ulici,

kao refleksije pitanja o istinskoj postojanosti lične slobode. Promišljene kompozicije, prigušen kolorit, definisan i zreo likovni izraz, osobenosti su slikarstva Milice Salaški. Dodatno je osveženje naglašena senzualnost mlade umetnice koja kao posmatrač ali i aktivni učesnik sveta oko sebe vrlo hrabro ukazuje na problematiku ubrzanja čovekovog življenja danas koje polako gubi svoje iskonske vrednosti. Sve su to ukazatelji početka jednog veoma obećavajućeg stvaralačkog puta.