

**Katarina Ambrozić**

**RISTO STIJOVIĆ 1894 – 1974.**

**Spomen zbirka Pavle Beljanski, Jun 2006.**

---

*Predavači: Vajar Svetozar Mirkov i dr Jasna Jovanov,  
upravnik Spomen–zbirke Pavla Beljanskog*



snov monografije Risto Stijović 1894–1974 predstavlja nedovršena studija naše značajne istoričarke umetnosti dr Katarine Ambrozić. Započeta pre skoro dve decenije i pisana dugi niz godina, ova studija, na žalost nije završena onako kako je to autorka zamislila. Široko postavljen, veoma ambiciozno zamišljen, tekst Katarine Ambrozić obuhvatio je stvaralaštvo Rista Stijovića, praćeno kroz različite faze njegovog života i rada: umetnikovo formiranje i prvi nastupi u Parizu, kroz predstavljanje pariske umetničke scene, prikaze Stijovićevih izložbi iz pera pariskih kritičara, kao i opaske samog autora; zatim beogradski period koji se odvija u dve etape, pre i posle Drugog svetskog rata. Kroz izložbe, reč kritičara, sećanja prijatelja, uz kompe-

tentne stavove o dometima i mestu skulpture Rista Stijovića u sveopštim tokovima istorije umetnosti. Posao je prekinut smrću autorke, pre tri godine. Bez konačne revizije koja bi ga pripremila za štampu, morao je da bude podvrgnut redakтури, pri čemu je poštovan autorski diskurs Katarine Ambrozić i promene su bile uglavnom tehničke prirode. Prateći naučni aparat (napomene, bibliografija, biografija Rista Stijovića, rezime) su dopunjeni ili naknadno dodati, kako bi studija bila pogodna za objavljivanje. Od početka smatrajući da treba poštovati autorstvo nad tekstom, tako je postupljeno, zbog stava da se radi o izuzetno značajnom, a ujedno i prvom osvrtu ovog formata na ličnost i delo jednog od najvećih vajara 20. veka na jugoslovenskim prostorima. Rukopis je priredila za štampu dr Jasna Jovanov, kustos–upravnik Spomen–zbirke Pavla Beljanskog iz Novog Sada, a delo je objavljeno kao zajednički prijekat Biblioteke grada Beograda i Spomen–zbirke Pavla Beljanskog. U okviru promocije ove monografije, u Spomen–zirci Pavla Beljanskog se, u septembru, planira i otvaranje izložbe skulptura Rista Stijovića, gde bi akcenat bio stavljen na ona dela koja je Katarina Ambrozić posebno istakla u svojoj studiji.