

Olivera Vukotić

STANISLAV ŽIVKOVIĆ, Život slike

Radionica duše, Beograd, 2006.

Drugo i prošireno izdanje knjige Život slike, čiji je izdavač Radionica duše, već samo za sebe govori o interesovanju koje je ona kao takva izazvala još 2000. kada se prvi put pojavila u knižarama. Njen autor, Stanislav Živković vrlo vešto i promišljeno čitaocu saopštava segmente svog bogatog iskustva.

Srpska moderna umetnost predmet je Živkovićeve pažnje a kroz ovu knjigu mogu se saznati brojne činjenice neophodne za njeno istraživanje. Forma kratkog eseja piscu ove knjige pruža dovoljno prostora da iskaže svoje istaživačke postupke koje je imao, kako sa umetnicima tako i sa svima

onima koji su na direktan ili indirektan način bili u vezi sa delima određenih umetnika. Tako se u njoj mogu saznati neke pojedinosti o delu Koste Miličevića, Pavla Vasića, Borivoja Stevanovića, Natalije Cvetković, Mila Milunovića, Feđe Soretića, Petra Lubarde, Leona Kojena, Miodraga Miće Popovića i mnogih drugih.

Kroz susrete sa akterima svoje knjige, autor stiče različit iskustva i saznanja, ali ih uvek saopštava na vrlo pažljiv i analitičan način. Nezavisno od toga da li je predmet njegovih opisa umetnik tj. njegov delo ili pak kolekcionar ili neko sasvim treći Živković navodi i sve ono što je u tom trenutku bitno da bi se u odgovarajućem društveno–istorijskom kontekstu sagledala umetnička scena. Sve to, zajedno sa kolor reprodukcijama radova koji su i predmet ove knjige, Život slika čini kvalitetnom, za teoretičare značajnom ali i za sve ostale čitaoce vrlo interesantnom knjigom.