

Slađana Đurđekanić Mirić

BAJRAM SALIJEVIĆ

Muzej rudarstva i metalurgije, Bor, 07–14. maj 2006.



brazovanje fotoreportera omogućilo je Bajramu Salijeviću ulazak u tajne fotografije u svim žanrovima. Posao u borskom "Kolektivu", potom zaječarskom "Timoku", gde je saradivao sa Tomislavom Mijovićem, a zatim u borskom preduzeću "Štampa, radio i film", obezbedili su mu profesionalno druženje sa fotoaparatom i filmskom kamerom, beleženje ljudi i događaja, predela i prirode. Istovremeno, izražena estetska potreba, sposobnost prepoznavanja motiva, traganje za najboljim uglom snimanja i najboljom kompozicijom i osvetljenjem, entuzijazam i potreba da kod posmatrača ili gledaoca pobudi emocije, učinili su da snimci Bajrama Salijevića postanu prepoznatljivi bez obzira da li su fiksirani na fotopapiru ili se nalaze na pokretnoj filmskoj traci. Sve ovo nije ostalo nezapaženo od strane stručnjaka, bilo da je reč o žirijima ili likovnim urednicima. Naime, Bajram Salijević je

dobitnik mnogobrojnih nagrada za fotografiju, saradnik prestižnih dnevnih listova "Politika", "Večernje novosti", "Politika ekspres", kao i listova i časopisa sa područja Timočke krajine. Istovremeno, njegove fotografije našle su mesto u mnogim knjigama, prospektima, katalogima umetničkih izložbi, a umnožavane su i kao razglednice.

Za desetu samostalnu izložbu "Jesen prođe dunjo moja", kojom obeležava i tridesetpetogodišnjicu rada, Bajram Salijević je odabrao 40 fotografija, nastalih u jesen 2004. godine u okolini Bora. Izložene fotografije mogu se svrstati u dve tematske celine: priroda i ljudi, a unutar ove klasifikacije nalaze se fotografije snimane široko i one na kojima su predstavljene detalji iz prirode ili portret. I stilski se zapažaju dve celine: realističke i "apstraktne".

Na panoramskim fotografijama Bajram Salijević beleži idilične predele Stola, Gornjanskog Krša, Vratne, Zlota. Trajno je zabeležio bogati topli kolorit jesenjeg lišća i trave livada, senke zalazećeg sunca na ogoljenim planinskim stenama ili jesenje večernje izmaglice. Fotografije vode beleže fenomen ogledala. Iako snimane sa velike udaljenosti, apsolutno vladanje tehnikom

omogućava evidentiranje najsitnijih detalja i u prvom, ali u zadnjim planovima. Istovetno interesovanje za detalj zapaža se i na licima portretisanih. Zabeležena je svaka pora i bora, svaka čekinja na licu i tekstura odeće. I na fotografijama biljaka isti je odnos u tretmanu planova. Iako fotografija predstavlja zabeleženi trenutak, Bajram Salijević uspeva da prikaže kretanje, kapanje i raspadanje ili let biljnog semena. Posebnu celinu na izložbi čini grupa fotografija koja se stilski približava kategoriji

apstraktnog. Sa ostalim na izložbi, zajedničko im je savršenstvo tehnike i kretanje. To je ciklus dalgi na kojima Bajram beleži refleksije u nemirnoj vodi ili rastočene forme sa dna. Sa bitnom osobinom strpljenja, koju poseduju samo vrsni fotoreporter, zabeležio je i trenutak stvaranja iluzije bisera u uskovitlanoj vodi. Ove fotografije predstavljaju najnovije interesovanje Bajrama Salijevića i da do sada nije uradio ni jednu fotografiju, bile bi dovoljne da ga uvrste u red najboljih.