

U hercegnoj galeriji "Josip Bepo Benković", početkom februara ove godine, svečano je otvoren 39. Herceg- novski zimski salon. Selektor, Bogdan V. Musović, izabrao je petnaest crnogrskih umjetnica, a selektorka Vera Vitorović, dvanaest umjetnika iz Srbije. Žiri u sastavu: Nikola Gvozdenović, akademski slikar; Ljiljana Činkul, istoričarka umjetnosti i Dobroslav Mrdak, akadmski slikar, dodijelio je tri ravnopravne nagrade salona slijedećim umjetnicima: Anki Burić, Biljani Keković i Radi Selaković. Galeirija "Josip Bepo Benković" nagradila je Kristinu Ristić, galerija "Sy Rajder" Dragana Popovića, a galerija "Špinaker" Sonju Đuranović, uz obavezu organizovanja samostalnih izložbi. Aktuelnu izložbu prati kolorni katalog sa uvodnim tekstovima ovogodišnjih selektora. Gotovo četrdeset godina, trasira put i gradi svoj renome hercegnovski zimski salon, povezan sa svečanostima žutog cvata i opojne mirise, te tipično februarske cvijetnice. Trajući vremenom, imao je plime i osjeke, doživljavao je mjene, bio je otvoren za umjet- nike sa Ex-YU prostora, a i danas je ostao otvorenim za stvaraoce iz SCG. Već dvadesetak godina, izbor umjetnika i djela vrše selektori, a ovogodišnji su se opredijelili za umjet- nike sasvim različitih likovnih poetika, ali čija djela egzistiraju korelativno i dopunjavajuće. S obzirom na veoma širok stilski raspon odabranih radova, treba konstatovati da je postavka realizovana izuzetno profesionalno, te da omogućava veoma korektnu spoznajnost. Po ustaljenom principu, u prizemlju ugledne novljanske galerije, prezentirana su djela crnogorskih stvaralaca, a na spratu radovi umjetnika iz Srbije.

Izuzetno raznovrsna, ali kompaktna crnogorska selekcija, sled- beno kataloškom ustrojstvu otpočinje slikarkom Elom Božović (1968), i njenim triptihalnim eksplikatom, koji je realizovan kombinovanom tehnikom (crni grafitni krejon, akrilik, kolaž, papir) u strogom apstraktnom sižeju, uz sugestivni dojam da je eksplikat supstituisan od metala. Slijedi priznata umjetnica, slikar i grafičar Anka Burić (1956), sa dva eksplikata, ost- varena kombinovanom tehnikom (akrilik, zemlja, čađ, platno), u prepoznatljivom, geometriziranom i simboličkom ustrojstvu. Kvadratičnim formatima, dominiraju kružnica i trougao, isfor- sirana je crno-crvena pikturalno-hromatska matrica i kolorit- no-zemni strukturalitet. Slikarka Sonja Đuranović (1967), predstavila se varijabilno-plitihalnom kompozicijom, formira- nom iz više segmenata, ostvarenih uljem na platnu. Njen karakterističan tematsko-stilski likovni diskurs karakterišu, abi- otička paradigmatika (krošnja, stablo, list, cvijet), te veoma simplificirana kompoziciona postavka. Umjetnica Anka Gardašević (1973), usmjerena prema fotografskim istraživan- jima, predstavila se koloritnim foto-kolažem. U središtu njenog

interesovanja je eksperimentisanje sa snimcima ptica i drugim simboličnim elementima. Još jedna umjetnica, Olivija Ivanović (1974), istražuje na razini fotografskog postupka. Predstavila se veoma toplom kombinacijom lutki, koja je ostvarena digi- tal printom, a prezentirana je u formi objekta. Likovno stasala i stilski opredjeljena, Milena Jovičević Popović (1976), pred- stavila se prepoznatljivim, simboličko-upozoravajućim, crno- bijelim eksplikatom "Danger", koji je ostvaren akrilikom na platnu, te likovnim intervencijama na originalnim metama. Jedna od najubjedljivijih kolorista, na crnogorskoj likovnoj sceni, Biljana Keković (1970), prezentirala je diptihalnu kom- poziciju, ostvarenu uljem na platnu, u veoma prepoznatljivom ekspresivno-simboličkom gestu. Slikarka Gordana Kuč Vukotić (1970), od početaka poneseno eksperimentiše u zoni apstrak- cije, sa usmjernjem prema stvarnoj mateririji. Predstavila se veoma monohromnim eksplikatima, ostvarenim kombino- vanom tehnikom (čestice prljavštine, akril, platno). Slikarka i grafički dizajner, Ana Matić (1972), prezentirala je objekat, ostvaren digital printom, u kombinaciji reprodukcije djela slavnog Anri Matisa i tekstualno-usmjerenih poruka na temu plagijata. Slikar-konzervator, scenograf i kostimograf, Slobodanka Ričko Mićunović (1963), prezentirala je specifičnu, veoma sugestivnu, grupaciju ženskih figura sa prozirnim maskama, ostvarenu nekonvencionalnim skulptorskim materijalima. Vajarka Ana Miljkovac (1967), predstavila se materijalizovanim i oprostorenim crtežom, koji je realizovan bijelim koncem na valovitoj pakung lepenci, uz naslovljavanje, "Lje- pota definitivno nije u oku posmatrača". Takođe vajarka, Ivan- ka Vana Prelević (1965), već duže vremena eksperimentiše i istražuje u sferi oprostorenih slika, a predstavila se skulptura- ma, koje su ostvarene kombinacijom lima, terakote i hro- matike. Slikarka Lola Setenčić Miletić (1980), prezentirala je apstraktne crno-bijele eksplikate, ostvarene kombinovanom tehnikom na papiru. Opredijeljeni figuralni slikar, Anita Šimić (1975), u stripovsko-animatorskom stilu, supstituiše zaljubljeni par (paprike umjesto srca), uz provokativn tekst, "Tri, četiri, zapali se sada". Takođe slikarka, Katarina Švabić Đurašković (1975), u apstrahiziranom konceptu, supstituiše objekte u poliesteru, snima ih a potom prezentira kao veoma uspjele, digital-print fotografije.

Selekcija umjetnika iz Srbije, takođe je izuzrto razuđena i raznovrsna, ali je istovremeno kompatibilna i izbalansirana. Selektivni izbor otpočinje vajarem, Đorđem Arnautom (1960), čije su minijturni obelisci realizovani minucioznim postupkom u parafinskom supstratu, a plijene neposrednošću i toplinom. Slijedi još jedan vajar, Srđan Arsić (1978), koji utilitarne pred- mete (kašičicu, tetrapak), izuzetno suptilnim vajarskim postup- kom, supstituiše u kristalno bijelom mermeru, kao prisne skulptorske egzemplare. Akademski slikar Slobodan Bojović (1965), prezentovao je polivalentni "zlatni friz", koji je ostvaren kombinovanom tehnikom (ulje, akril, pasta, zlato, srebro, plat-

no), a inkorporirane su ptice i brojni geometrizirani simboli. Umjetnica Snežana Milošević (1977), veoma senzibilnim postupkom supstituiše potpuno apstraktne kolažne cjeline od akvarelisanih segmenata, uz štepovanje i povezivanje bijelim koncem. Željka Momirov (1962), efektno se predstavila kontrapunktiranim tamno–svijetlim kvadratičnim eksplikatima, u kombinaciji drveta i klirita, uz naslovljavanje "Pogled u inje". Priznati vajar Rajko Popivoda (1953), prezentirao je nekonvencionalne skulptorske objekte, supstituisane od mesinga, aluminijskuma, drveta i poliestera, pod nazivima "Ljuljaj me nježno" i "Pritisak". Umjetnik Dragan Popović (1955), predstavio je dvije skupine kolornih fotografija, na jednoj je snimak ambalaže sa seksi asocijacijama, a na drugoj struktura zategnutih plastičnih folija. Umjetnica Milica Rakić (1972), vezujući se za tradicionalni vez, realizovala je simbolički na bijelim maramicama, crtež iglom i crnim koncem, uz rustikalne crvene aplikacije, podvodeći ostvarenja pod naziv "Ljubav, Ljubav". Akademski slikarica Kristina Ristić (1973), prezentirala je dva apstraktna eksplikata, karakteristično–fluidne atmosfere,

ekspresivno realizovana klasičnom uljanom tehnikom na platnu. Umjetnica Valentina Savić (1970), realizovala je prostornu instalaciju od porcelana i konstruktivnih žica, pod sugestivnim nazivom, "Grad–zamak, đubrište–grad". Priznata slikarica Rada Selaković (1952), predstavila se sa dva ostvarenja na temu, "Zemlja", jedan kao rad DVD video i drugi kao klasična, apstraktno–strukturirana slika, realizovane akrilikom na platnu. Akademski slikarica Anica Vučetić, prezentovala je video instalaciju, sa ženskim portretom u stanju jake tenzije. Na kraju, treba nagasiti da su se oba selektora opredijelila za umjetnike čija su djela veoma različita i u širokom rasponu, po inspiraciji, likovno–kreativnom činu, stilskoj opredijeljenosti, izboru materijala u realizaciji. Zapravo, gotovo sve je prisutno, ali u malom, od klasične slike, uljane i akrilik tehnike, preko skulptura od mermera, drveta, klirita, parafina, terakote, porcelana, poliestera, mesinga, do fotografije, instalacija i videa, a i stvaraoči su iz najrazličitijih generacijskih krugova. Sve to ukupno čini ovogodišnji zimski salon izuzetno raznovrsnim, interesantnim i veoma aktuelnim.