

Radmila Kostić

MIOMIR CVETKOVIĆ

Galerija Čedomir Krstić, 24.03 – 20.04.2005.

Rođen u Leskovcu 1948. Završio srednju umetničku školu u Nišu, a potom Akademiju primenjenih umetnosti u Beogradu—odsek vajarstvo. Paralelno sa vajarstvom bavi se slikarstvom i keramoplastikom. Član je ULUS—a. Trenutno ima status slobodnog umetnika.

Cvetkovićev slikarski opus se može podeliti u tri logične celine po fazama njegovog dosadašnjeg stvaralaštva. Od apstraktnog, gotovo monohromnog i asocijativnog preko ekspre-

sivnih, geometriziranih formi manastira Meteori do raspevane palete i snažne gestualnosti kada je reč o seriji ženskih aktova. Kao umetnik sklon istraživanju, koji poseduje dragocen, kreativan duh Cvetković stvara vlastite vizije sveta reagujući indirektno na sredinu koja ga okružuje.

Posle sumorne faze u kojoj na vešt način skrivenim asocijacijama ukazuje na svu nemoć i besmisao političkog trenutka, kao da odjednom pronalazi smisao u postepenom otkrivanju stvaralačkog i božanskog duha okrećući se vlastitom ja. Njegov ciklus pod nazivom Meteori rađen u svetlim tonovima, slobodnih geometrizovanih formi izražava osećanje ispunjenosti i ljubavi prema životu. Manastiri izgledaju kao da lebde u vazduhu i sijaju vanzemaljskom svetlošću.

Ritam njegovih poteza sugestivno vođenje ideje, pronalaženje, kao i svesno pojednostavljivanje likovnih elemenata govori o sistematičnom tragaču željnom novih ideja i sadržaja.

Što se tiče trodimenzionalnih istraživanja Cvetković nastoji da otkrije veoma komplikovanu povezanost između duha i materije. Smisao forme pronalazi u otkrivanju sopstvenih struktura i zakona koji zadovoljavaju postavljene estetske i plastične probleme. Njegova namera je da svojim delom uključi i posmatrača u kreativnu igru odašiljući impulse za slobodne i

proizvoljne asocijacije u zavisnosti od raspoloženja i psihičkog sadržaja. Pored toga, Cvetkovićeva skulptura zakoračuje u prostor, oblikuje ga tako da i prostor učestvuje u modelaciji, postaje njen bitan, sastavni deo.

Kroz večitu kompleksnu borbu da dokuči smisao sveta, Cvetković posle pesimističke faze koja beleži stanja opšte psihičke razmršljenosti, usamljenosti i otuđenja, delima novijeg datuma ukazuje na povratak izgubljene vere i nade pa makar to bilo i u nekim fantastičnim, imaginarnim prostorima.