

Milica Todorović

NEVENKA STOJSAVLJEVIĆ

Paviljon u tvrđavi

Nevenka Stojsavljević je magistar grafike, profesor na Višoj školi likovnih i primenjenih umetnosti u Beogradu. Realizovala je do sada 20 samostalnih izložbi. Učestvovala na više od 200 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu /Slovenija, Holandija, Poljska, Bugarska, Španija, Makedonija/. Dobitnik je niza nagrada za grafiku među kojima su i Veliki pečat Grafičkog kolektiva, Zlatna igla na 2. Bijenalu Suve igle u Užicu, Zlatna igla na Prolećnoj izložbi ULUS-a /1996/.

U Nišu je prvi put izlagala 1991. ovo je njeno drugo samostalno predstavljanje niškoj likovnoj publici i to grafikama i crtežima nastalim u poslednjih desetak godina.

Nevenka Stojsavljević minimalističkim sredstvima gradi svoj likovni rukopis koji se temelji na bespredmetnosti a potvrđen je kroz demonstriranje superiornosti tehničke realizacije dela i pažljive promišljenosti odnosa likovnih elemenata. Crteži Nevenka Stojsavljević pokazuju visok stepen geometrizacije u izrazu sa dominantnim odnosom bele i srebrne pri čemu je bela zapravo

belina papira a srebrna je ostvarena olovkom i pastelom, dakle različitog izvora pa samim tim i različite teksture i vibratnog odsjaja. Unapred osmišljenim odnosom: proporcija i formi, pravih i kosih linija, iznenadnim i naglim promenom pravaca prostiranja srebrnih površina i belih linija, umetnica gradi gotovo konstruiše prizornost u čijem se opažajnom doživljaju jasno isčitava iluzija prostornosti odnosno trodimenzionalnosti u okviru dvodimenzionalnog. Grafike rađene tehnikom linoreza, sa navraturom linija različitih pravaca i intenziteta, sa bogatom teksturom i velikim brojem planova zasnivaju se na odnosu sadejstva i preplitanja crne, bele i sive dozvoljavaju različine nivoe asocijativnog tumačenja koje se kreću u rasponu od likovne interpretacije mikroskopski posmatranog sveta oko sebe do asocijacije na kosmičke prostore i vizelne ostatke tragova rudimentalnih zapisa, pri čemu asocijativnost u likovnom izrazu Nevenke Stojsavljević postepeno prelazazi u apstrakciju. Jedno je sigurno diskretni znakovni grafizam, prefinjeno prožimanje gotovo tkanje planova sa iskričavim akcentima beline daju ovim delima atmosferu mira, tišine, strpljive meditativne koncentracije. Može se zaključiti da na osnovama sofisticirane poetike i estetike vrlo kultivisanom izraza Nevenka Stojsavljević gradi svet osobenog individualnog sazvučja.