

Radmila Kostić

INGER LISE RASMUSSEN

30.03–14.04.2006.

Inger Lise Rasmussen je završila Akademiju lepih umetnosti u Aehus /Danska/ a potom magistrirala u Beogradu. Višu školu primenjenih umetnosti je završila u Pragu. Studijski je boravila u internacionalnim radionicama u Oslu, Parizu, Njujorku i Rimu. Prvi put se predstavila Niškoj publici kao jedan od učesnika Likovne kolonije Sićevo 2004. godine kada je uradila čitavu seriju fotogravura niškog Sabornog hrama.

Celokupni stvaralački opus Inger Lise se može podeliti u cikluse koji su nastajali za vreme njenih brojnih putovanja.

Tako su u specifičnoj grafičkoj tehnici tzv. fotogravure predstavljeni urbani pejzaži Beograda nastali tokom njenog ponovnog boravka

2004. god. u našem glavnom gradu, kao i delovi Pariza.

Posedujući bogat istraživači duh, Inger Lise interpretira svojevrsnu magiju trenutka zabeleženu izoštranim okom lucidnog posmatrača i vrsnog umetnika Čudna, gotovo avetinjska atmosfera usamljenih prostora nagoveštava duboko osećanje praznine. Vreme kao da je zaustavljeno u hladnim, urbanim celinama u kojima je prisustvo ljudskog lika svesno bačeno u drugi plan naglašavajući jezivu atmosferu usamljenosti. Pored toga, gotovo sablasno osvetljenje kao i istančani odnosi svetlo–tamno doprinose opštem utisku potpunog otuđenja. U neiscrpnom tražanju za suštinom stvari na relacijama prostor–vreme Inger Lisine fotogravure poprimaju složena psihološka obeležja.

Celokupno stvaralaštvo Inger Lise zauzima posebno mesto u istoriji umetnosti Nordijskih zemalja. Izdavajući se magičnom snagom i bogatim kreativnim potencijalom koji zalazi u sfere transcendenalnog.