

Radmila Kostić

IZLOŽBA LIKOVNE KOLONIJE SIĆEVO 2005.

Galerija savremene likovne umetnosti, 24.01 –12.02. 2006.



ve godine Likovna kolonija Sićevo proslavila je značajan jubilej: sto godina od prvog boravka umetnika u Sićevu. Celokupan program rada ovogodišnjeg saziva realizovan je u znaku obeležavanja ovog značajnog kulturnog događaja. Na svečanosti povodom početka rada likovne kolonije Sićevo 2005. održan je resital

posvećen našoj poznatoj slikarki i organizatoru prve jugoslovenske kolonije –Nadeždi Petrović–. Pre tačno sto godina (1905. godine) Nadežda Petrović je, uz brojne poteškoće, uspela da realizuje svoju ideju o Jugoslovenskoj umetničkoj koloniji i dovela svoje kolege iz minhenskih dana školovanja (Jakopič, Grohar, Vesel, Jama) u selo Sićevo nadomak Niša da slikaju u pleneru, proučavaju narodne običaje, razmenjuju mišljenja i iskustva. Ponudivši oblik saradnje koji bi zadovoljio sve južnoslovenske narode, Nadežda Petrović se svom snagom trudila da istakne vrednosti naše nacionalne umetnosti. Niz istorijskih događaja (Aneksija BiH, I i II Svetski rat i period

obnove zemlje) prouzrokovali su pauzu dugu gotovo 60 godina do ponovnog okupljanja umetnika na istom mestu sa istom idejom. Od 1964. godine godine pa do danas rad Kolonije se odvija u kontinuitetu u organizaciji Galerije savremene likovne umetnosti. U opkviru programa otvaranja, pored predstavljanja kratkog istorijata dosadašnjeg rada Kolonije, prikazan je i dokumentarni film o Nadeždi Petrović iz Arhiva Muzeja kinoteke. Tokom održavanja Kolonije učesnici su imali prilike da, pored tradicionalnog obilaska manastira u Sićevo i okolini, kulturno-istorijskih spomenika grada Niša, prisustvuju otvaranju retrospektivne izložbe Nadežde Petrović u Izložbenom paviljonu u Tvrđavi koju je realizovala Galerija savremene likovne umetnosti u saradnji sa Narodnim muzejom i Muzejom savremene umetnosti iz Beograda.

Bogatijem i sadržajnijem programu obeležavanja stogodišnjice Kolonije doprinelo je predavanje dr Igora Kranjca, kustosa Moderne galerije iz Ljubljane, na temu: Slovenački umetnici članovi prve jugoslovenske Kolonije. Pored toga, priređena je promocija monografije Likovna kolonija Sićevo 1905–2005. autora Ljubice Miljković, Milice Todorović i Radmile Kostić.

Umetnici raznovrsnih stilskih opredeljenja i različitih generacija poneseni čudesnom atmosferom sićevačkog pejzaža i ove godine su stvarali dela koja će obogatiti Fond Galerije savremene likovne umetnosti. Direktnu inspiraciju u živopisnom okruženju pronašli su Snježana Vlatković, Dušan Mikonjić i Agel Sašev Geržikov. Tako su nastali pejzaži snažnog ekspresivnog izraza u jarkim transparentnim bojama (S. Vlatković), lirski obojene slike sićevačkog predela u finoj, prigušenoj atmosferi (D. Mikonjić), kao i pastuozno islikani šumoviti predeli naglašene, hrapave fature (Geržikov). U svetu drevnih civilizacija ili sintetizovanih znakova podsvesnih kretanja kreću se Šemsa Gavrankapetanović i Ljiljana Stojanović. Kanami

Morita, koja nam dolazi iz dalekog Japana, pokazala je u punom svetlu raskošnu kreativnost koja nosi duboke korene Dalekog istoka slikajući fasade sićevačkih kuća u nežnim, profinjenim, brižljivo odabranim tonovima. Ljubomir Vučinić svodi likovne elemente do krajnje pročišćenih geometrijskih oblika u jakim kontrastima boja. Ivana Stanković snažnim gestom i naglašenom fakturom izražava iskonsko osećanje prostora. Perica Donkov i Dragomir Ugren nastavljaju svoje ranije započete cikluse u smislu proučavanja razvojnog procesa čistog slikarskog jezika i njegove uloge u analitičkoj konstrukciji slike rešavajući vešto niz problema na liniji apstraktno-konkretno. Aleksandar Rafajlović (počasni gost Kolonije) i Franc Purg (Ljubljana) koriste fotografiju, odnosno video zapis kao sredstvo pomoću kojeg izgrađuju specifičan vizuelni jezik iza kojeg se kriju složeni sadržaji i značenja. Počasni gosti Kolonije ove godine bili su naši umetnici o kojima je dosta pisano kod nas i u svetu: Kosa Bokšan i Petar Omčikus. Njihovo stvaralaštvo se snagom unutrašnjeg izraza, uzbudljivom, kreativnom igrom koja odiše svežinom i originalnošću nalazi u samom vrhu naše savremene umetnosti. Kao istinski stvaralci koji poseduju raskošni umetnički talenat još jednom su potvrdili činjenicu da zaslužuju posebno mesto u tokovima naše istorije umetnosti. Postojanje Likovne kolonije Sićevo i njen uticaj na likovni život u celoj našoj regiji dokazuje da ideja Nadežde Petrović nastavlja da živi potvrđujući iznova njenu poznatu tezu: Da umetnost cveta treba da dobije nadahnuća od prirode, slobode i naroda u kome (umetnik) živi i tvori... Izložbom Likovne kolonije Sićevo 2005. zaokružuje se brižljivo koncipirano obeležavanje stogodišnjice postojanja Likovne kolonije Sićevo koje sigurno spada u vodeći kulturni događaj grada Niša i celog regiona, a nadajmo se će u skoroj budućnosti imati zapažene odjeke i u široj kulturnoj javnosti.