

**Mihailo Kandić**

## 30 GODINA KRAGUJEVAČKOG UNIVERZITETA

crteži, slike, grafike, fotografije, grafički dizajn

nastavnika i saradnika FILUM-a

Galerija Narodnog muzeja, maj–jun 2006.

Povodom tri decenije Univerziteta u Kragujevcu upriličena je likovna izložba koja je, u stvari, posvećena nastavnicima i saradnicima najmlađeg kragujevačkog fakulteta, popularnog FILUM-a. Reč je o jednoj "neozbiljnoj" izložbi, kako bi je nazvao Nikola Kusovac, jer ne ispunjava neophodne uslove da bi bila relevantna. Zaista je neozbiljno praviti izložbu posvećenu jubilarnoj godišnjici Univerziteta u čijem je sastavu FILUM, a da u katalogu, ili na samoj izložbi, nema, na primer, podatka koliko je star i njegov najmlađi fakultet, na kome rade ovi nastavnici i saradnici. Nema zapravo jednog ozbiljnog, uvodnog teksta, u inače obimnom katalogu izložbe, bez koga nema ni ozbiljne izložbe, ma kakvim povodom ona bila otvorena. Bez takve, celovite informacije izložba je svedena na pokaznu, reklo bi se nastavnu jedinicu o tome koliko učestvuje izlagača, sa dodatim elementarnim podacima o njihovoj životnoj i umetničkoj biografiji, i na mnoštvo različitih poetika u različitim oblastima likovnih i primenjenih umetnosti, čiji odseci još nisu definisani na FILUM-u.

A upravo je ta "raspršenost" specifičnost FILUM-a, koju je kataloški tekst morao pojasniti, uz kompetentnu reč o struci svakog od nastavnika i saradnika i, naravno, o njihovoj umetničkoj praksi, koja se jedina pokazuje ovom izložbom, iako je povod nešto drugo, jubilej Univerziteta.

Gledalac, dakle, može govoriti isključivo o izložbi, koja je, uopšteno rečeno, zbir "svoga i svačega" u likovnoj i primenjenoj praksi. To je kompleksna izložba, nekadašnji mali beogradski Oktobarski salon, koji je pokušavao da pomiri likovne i primenjene oblasti, mada sa ove izložbe stiže jedna generalna poruka: sve je dizajn.

Da savremena likovna umetnost ipak nije svedena na dizajn svedoče najpre slikari Sretko Divljan, Stanko Zečević i Obrad Jovanović, od kojih samo Zečević nije imao samostalnu izložbu u Kragujevcu.

Potom grafičari, koji su najbrojniji: od Milice Antonijević, Milice Vučković, Katarine Dragutinović Roccelli/lat/, do Alaksandra Zarića, Zorana Ivanovića (crtež), Zdravka Mićanovića (ilustracije za knjigu), Bojana Otaševića, Vladimira Rankovića (slika–crtež). Fotografijom i grafičkim dizajnom zastupljeni su Tatjana Simonović Ljubomirova (fotografija), Irena Knežević (plakat), Dragan Pešić (pismo–plakat), Ivica Rakić (primeri dizajna na serijskim industrijskim proizvodima), Jelena Petrović (plakat), Neda Todorović (primeri pisma) i Slobodan Štetić (plakat). Delo u katalogu navedenog Gorana Filipovića, asistenta–pripravnika, nismo pronašli na ovoj postavci.