

**Mile Tasić**

## ŠUT U MOZAK

Kafe SPIN, februar 2006.

---

U pravo pod ovim naslovom u subotu 11. februara 2006. godine promovisan je fanzin i otvorena izložba posvećena stripu. U kamernom prostoru kafea SPIN gurao se neveliki broj ljubitelja ove stvaralačke discipline sa koje su nažalost izostali mnogi koji likovno ili vizuelno, odnosno kombinovano sa literarnim stvaralaštvom upakovano u jednostavnu priču STRIPA prate ili bi to trebalo.

Pravim se poduhvatom može pak, smatrati izlazak iz štampe strip publikacije na ovim prostorima, pa se ovaj događaj tim pre može smatrati značajnim. Drugi broj strip-fanzina ŠUT U

MOZAK pojavio se dve ipo godine nakon prvog broja potvrđujući vrednost grafičke radionice ENTROPIJA sada u svesci bogatijoj, čistijoj, obimnijoj, dakle kvalitetnijoj na svim nivoima. Pomenuti skup nezavisnih strip-stvaralaca okuplja mlade autore koji svoje stvaralaštvo plasiraju ne samo kroz već pomenuti strip već i kroz plakat, crtež (*grafit, ali u ilegali*) pa i muziku. Višegodišnji uporan rad je i prethodio nastanku fanzina ŠUT U MOZAK kao presek stanja u anderground stripu sa ovih meridijana. Oblik, povez, štampa – sasvim prihvatljivi, a priče i crteži sasvim dobri, upravo onakvi kakvi i trebaju da budu kada ih stvaraju mladi autori, podarili su nam sada se slobodno može reći prestižni strip.

Secirajući ovo delo na svom ČASU ANATOMIJE Darko Kovačević u recenziji naravno kritičkim šiberom daje pravi presek ovog stripa sondirajući ga na ono mesto koje mu i pripada

u stvaralačkom ambijentu, ali i u svekolikoj društvenoj klimi koja je zadesila sve nas, pa na žalost i mladost ove zemlje.

Likove na crtežima u samom stripu je teško prepoznati, slova je teško čitati, ambijent nemoguće pratiti, tok radnje do muke otkrivati, dok nam se sve zajedno kao šamar lepi na lice kao najbliža realnost života kojeg svi živimo, u kojem je sve zbilja teško i sve nemoguće. I same autore je gotovo nemoguće otkriti u njihovoj igri žmurke kod autorstva. Ovo delo zapravo je pravi odraz svega onoga oko i u nama upravo u vremenu sadašnjem oporom, ustajalom, smrdljivom na daleko.

Ako se pak složimo da je STRIP po engleskom niz slika koje liče na kaiš, onda je kaiš ŠUTA U MOZAK poprilično dugačak, poprilično oslobođen, ali i podosta zakopčan u estetski čvrstu komponentu. Vodeći otvoreni gerilski rat za ono u šta veruju ovi mladi autori su stvorili u najplemenitijem smislu literarno – slikovni fetus koji se evo rodio u zdravo i pravo derište zaplakavši i propišavši, dok nama ne preostaje ništa drugo do da ga tetošimo i ljuljuškamo kako bi izraslo u svojeglavog adolescenta. Tek ako nas kao mlađan bude iznevrio postaće nešto što vredi, u protivnom razočaranje nam ne gine. Logističku podršku za izlazak na svet, dakle majka ovom broju bila je lokalna omladinska organizacija FOKUS u čije materinstvo se za sada sumnjati ne može.

Sam fanzin nas, a pre svega najmlađu populacija koja ga čita, ovim ŠUTOM U MOZAK može bar na trenutak probuditi, osvestiti možda kako bi budućnost dočekali na nogama laganim a ne uspavanim kao do sada. Ukoliko uspe da nas bar tromesečno dočeka svojim volejom ostaćemo poprilično budni, pa možda i učinimo nešto dobro i vredno. A do tada? Pa čeljusti sa ovog drugog broja proždiraće nas kao Pekićevi skakavci sve do noktiju, pa i onog ispod njih, a gnoj koji se gomila i napinje u rani prsnuće i sve nas zaraziti bez šanse da se izvučemo. Upravo urednik ove publikacije DJ GNOJ, odnosno Miroslav Lazendić idejni tvorac i čelnik grafičke radionice ENTROPIJA najavljuje sledeće gerilske poteze i naredna osvajanja poprilično napuštenih i zapuštenih kulturnih prostora, uz opasku da će se mnogi razočarati što kod ovih mladih autora nema više odustajanja.

Sam čin otvaranja izložbe i promocije stripa upravo je odgovarao ovakvom vidu stvaralaštva, kakvo nam nudi subotička mladost istresajući iz sebe sve ono što se poslednjih decenija nagomiolalao u njihovim i našim čirevima.

Sve u svemu, naoružani dobrim idejama i dobrim perom uz tuševe u boji ili samo crni tuš i samo, samo malo podrške Subotica o budućnosti stripa tako značajnog u svim sferama života razvijenog sveta ne mora da brine.