

Mile Tasić

IZLOŽBA IKONA I DUBOREZA

Svetosavska nedelja već po tradiciji počinje otvaranjem izložbe poznatih srpskih umetnika i primerene trenutku. Upravo tako je i 21. januara 2006. godine ovaj značajan skup započeo otvaranjem izložbe ikona i duboreza tandema umetnika ikonopisca i duboresca iz Gornjeg Milanovca.

Autor 25 ikona je mr Žarko Vučković akademski slikar, rođen u Kninu 1963. godine, diplomirao i okončao postdiplomske studije na Fakultetu primenjene umetnosti u Beogradu, trenutno vanredni profesor na Fakultetu umetnosti u Prištini (Zvečani). Do sada je samostalno izlagao preko dvadeset puta i oko 250

puta učestvovao na kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Mada pripadnik mlađe umetničke generacije za svoj raznolik i poveći umetnički opus dobitnik je dvadesetak prestižnih nagrada. Njegovo zanimanje u umetnosti je poprilično razuđeno jer ga podjednako zanima slikarstvo ali i druge slikarske tehnike kao što su vitraž, mozaik, freskoslikarstvo, dok se subotičanima predstavio svojim ikonopisanjem i to po prvi put.

Gradeći prepoznatljiv rukopis u ikonopisanju Vučković se u svom tragalaštvu pre svega oslonio na tradiciju srednjovekovne vizantijske i ruske škole i uspeo da dosegne onu neophodnu kako zanatsku tako i umetničku i estetsku vizuru na svojim ostavrenjima.

Teme kojima je ovaj autor zaokupljen na izloženim delima su

kopije srednjovekovnih ikona iz perioda od 12. do 15. stoleća, pre svega Hrista, Bogorodice, Svetoga Đorđa, Svetoga Jovana i Ilije, Svetoga Dimitrija te Arhangela Mihaila i Gavriila. Najviše kopija je iz manastira Hilandara, potom iz Ohridskih bogomolja, iz Dečana, Gračanice, potom ruske ikone.

Sklad izloženih dela u reprezentativnom prostoru Zadružbine Dušana Radića stvorio je svojevrstan "ikonostas" uveličan duborezačkim ramovima na pojedinim ikonama. Nastale pod veštom i majstorskom rukom duboresca Dragoljuba Hadžića nose one sada već arhetipski značaj, potreban kontinuitet sa srednjovekovnim motivima. Radionica DVERI koja isključivo ručno izrađuje filigranske motive i koju već čitavu deceniju

uspešno vodi Hadžić svoja ostvarenja ostavila je u mnogim srpskim crkvama – Žiči, Sopoćanima, Visokim Dečanima, Đurđevim Stupovima, Krušedolu i mnogim drugim. Poseban umetnički doživljaj davale su duborezačke minijature sa motivom raspeća izrađene u kruškovom drvetu koje tek zamonašeni božji sledbenici nose oko vrata.

Sklad ikone i duborezačkih ostvarenja stvorio je u Srpskom kulturnom centru "Sveti Sava" neophodnu kako umetničku tako i duhovnu atmosferu dostojnu imena sveca kojeg ovaj dom nosi. Izložbu i Svetosavsku nedelju je već po tradiciji otvorio vladika Bački Irinej uz zvuke Svetosavske himne koju je izveo Mešoviti hor domaćina pod upravom Veselina Jevtića.