

**Jovana Stokić:** Predavanje

**MARINA ABRAMOVIĆ U NJUJORKU 2005/2006.**

**(Serija performansa Sedam lakih komada, Guggenheim Museum i izložba Balkan Erotic Epic, Sean Kelly Gallery) Muzej savremene (likovne) umetnosti, Kino–sala**

---

Serija performansa "Sedam lakih komada" u Muzeju Gugenhajm u Njujorku, svojevrsna je rekonstrukcija istorije performansa, tokom koje je Marina Abramović ponovo izvela, osim svog rada *"Thomas Lips"* i neke od najtežih radova drugih pionira tog vida umetnosti, u želji da pokaže kompleksne odnose istorijskog nasleđa performansa i njegovog savremenog života unutar muzeja.

Marina Abramović je, reizvođenjem čuvenih performansa Vita Akoncija (*Acconci*), Brusa Naumana (*Bruce*), Đine Pane (*Gina*), Vali Eksport (*Valie Export*) i Jozefa Bojsa (*Joseph Beuys*), kao i sopstvenog rada *"Thomas Lips"* iz 1975. godine, predstavila svoje viđenje istorije performansa i postavila pitanje koliko oni mogu da ostanu radikalni i provokativni i danas, kada su izvedeni u muzeju, instituciji kojoj se performans, kao radikalna praksa nastala 60–ih godina 20. veka, po svojoj prirodi suprotstavlja.

Video–radom *"Balkan Erotic Epic"*, Marina Abramović istražuje zastupljenost seksualnosti i ljudskog tela u paganskim tradicijama i kulturi na Balkanu tokom istorije ...

Jovana Stokić, istoričar umetnosti i kritičar, diplomirala je u Beogradu, a magistrirala istoriju umetnosti u Los Anđelesu. Živi u SAD od 1999. godine, i doktorant je savremene istorije umetnosti na Institutu lepih umetnosti na *New York University*. Doktorska disertacija Jovane Stokić, pod nazivom *"The Body Beautiful: Feminine Self–Representations, 1970–2000"*, ukazuje na različite načine kojima se umetnice poigravaju savremenim standardom ženske lepote.

Umetnice, koje iza sebe imaju uticajne galerije, prodaju svoja dela za ogromne sume, imaju muzejske retrospektive i monografije – postale su dive u svetu umetnosti. Želeći da kritički reflektuje taj trend u svetu umetnosti, ta teza tretira opus umetnica kao što su Marina Abramović, Luiz Buržoa (*Louis Bourgeois*), Sofi Kal (*Sophie Calle*), Pipiloti Rist (*Pipilotti Rist*), Niki Li (*Nikki S. Lee*), Sindi Šerman (*Cindy Sherman*), Kiki Smit (*Smith*), Mariko Mori, Sem Tejlor Vud (*Sam Taylor–Wood*), Su–en Vong (*Wong*) i drugih. Posebno inspirisana novim snažnim, i istovremeno glamuroznim ženskim identitetom, Jovana Stokić se trudi da doprinese kritičkom sagledavanju ženskog umetničkog delovanja u okviru istorije umetnosti, ali i u širem polju kulture.

Bavi se i umetničkom kritikom, pišući redovno za *New York Arts Magazine* u Njujorku, ali i za pojedine beogradske listove i magazine. U Njujorku je prošle godine organizovala izložbu predstava ženske lepote pod nazivom *"Beauty Matters"* u okviru koje su učestvovala Marina Abramović, Luiz Buržoa, Sofi Kal, Niki Li i Sindi Šerman.