

Bratislav Ljubišić

RAJKO IVANIŠEVIĆ, MARIJA FELKER i IGOR STEFANOVIĆ

Galerija Haos, 20.12.2005 – 14.01 2006.

Davno je bilo: idete Beogradom, a ispred vas bradati mladić, krajnje slobodno odeven, sa blokom u ruci; seda na ispust u zidu, otvara blok, iz džepa vadi parče ugljena i počinje da crta. Vi nastavite svoj put, ali to ne znači da ste poslednji put videli crtača. Uđete u kafanu, da popijete kafu, kad obeđani susret se nastavlja: za stolom bradati crtač već sedi, blok je otvoren i sada umesto ugljena, pored njega je bočica sa tušem, a u ruci držalja sa perom. To je priča o Beogradu koga nema, priča o zagonetnom crtaču koji je pensionisan, priča o kafanama koje su pretvorene u sećanje...Bilo je u ulici Knez Mihajlovoj mladića koji bi, onako nemarno naslonjeni na ugao zgrade, pitali ljubazno da li hoćete portret. Izložba koja je u Galeriji "Haos", pruža šansu da se sretnete sa tipom pedagoške poeme, vidom nastave crtanja i time prodiranja u ono strano, u umetničko, u meta-svet komunikacije koja traje veoma dugo. Tačnije od prvih ureza ili zareza u

kamen ili kost, glinu, drvo. Crtanje: veština kojom su se krasili samo izuzetni. Oni drugi koji se baš i ne razumeju u crtež, postali su dizajneri, što samo po sebi nikako nije mana. Njih troje Mariju Felker, Rajka Ivaniševića i Igora Stefanovića izabrala je profesor Jelena Trpković i omogućila Beograđanima da dobiju uvid u ono što se uči u Novom Sadu, na Akademiji. Tamo je crtanje studija nešto obavezno. U slobodno vreme, studenti imaju prilike da prave zabeleške. Time se stiže višestruka korist: vežba se i razvija dar zapažanja i uočavanja, primorava se ruka da bude ravnopravan deo trojke – oko – duh – ruka, i najzad, ostaje nešto za kasnije. Neka vrsta podsetnika. Rajko Ivanišević je iz Mostara i slikao je u likovnoj koloniji "Mostovi" u Kragujevcu, inače je skulptor, na oca mostarskog umetnika, i to studira u Novom Sadu. Marija Felker je Nišlijska i studira slikarstvo. Otac joj je poznati niški skulptor, majstor obrade drveta. Igor je Šapčanin i ima se utisak da je već zagazio u vode stripa iako je na odseku za grafiku. Dakle troje mladih i troje vrlo zanimljivih i individualno nastrojenih posmatrača. Za njih profesor kaže: "Crteži Ivaniševića i Stefanovića su raspričani i brbljivi, zaokupljeni različitim temama, a crteži Marije Felker su bizarni i nemi."