

**Dragica Jovanović**

## CHALLENGING SERBIAN GRAPHICS

The Korea Foundation Cultural Center, Gallery Nuri,

15–30. jun 2006.

---

U Seulu, glavnom gradu Južne Koreje, koji sve više postaje svetski centar umetnosti organizovana je izložba grafika beogradskih stvaralaca koja je trajala od 15. do 30. juna. U vreme kada su se u Seulu mogli videti rani radovi, crteži i grafike Paul Klea (Olympic Museum of Art – SOMA) i kada je otvorena izložba Pabla Pikasa (Seoul Museum of Art), izložbu savremene srpske grafike koju je priredilo Udruženje likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije – ULUPUDS organizovala je Ambasada Srbije i Crne Gore u Seulu, a pod pokroviteljstvom Gradske Vlade Seula.

Izložba je otvorena u reprezentativnom galerijskom prostoru The Korea Foundation Cultural Center, koji se nalazi preko puta zdanja Seoul Museum of Art u kome je priređena Pikasova izložba Picasso: The Great Century. U Južnoj Koreji, zemlji video arta (Nam June Paik) i kompjuterske grafike, vlasnik Samsunga je u svoju prestižnu muzejsku kolekciju (Leeum, Samsung Museum of Art) uvrstio i dela moderne i savremene umetnosti. U zemlji sa veoma dugom i bogatom grafičkom

tradicijom i savremenim izuzetnim dometima, organizovana je izložba savremene srpske grafike pod nazivom Challenging Serbian Graphics.

Predstavljeni su radovi beogradskih stvaralaca (članova ULUPUDS-a i ULUS-a) različitih generacija: Katarine Zarić, Rade Selaković, Predraga Mikalačkog Ferda, Nives Vuković Pavlović, Aleksandra Mladenović Leke, Slobodanke Rakić Šefer, Nadežde Markovski, Biljane Miljković, Marka Kalezića, Vide Stefanović, Marije Grahovac, Mie Lužajić, a gostovala je i Ivana Cannon Švabić koja živi i radi u Bristolu. Šezdeset tri izložena grafička ostvarenja potvrđuju da grafika jeste likovna disciplina autonomnih osobina i visokih zahteva.

Prezentacija aktuelne grafičke produkcije i umetnosti multioriginala u Srbiji. usmerena je na izazivanje dijaloga između tzv originalne grafike i tzv. reproduktivne grafike. Predstavljanje umetnosti multipla u najrazličitijim oblicima i varijacijama ističe grafiku rađenu na tradicionalan način (bakropis, akvatinta, suva igla, linorez, drvorez, litografija...), koja sve više postaje raritet sa vrednostima originala.

Izložba Challenging Serbian Graphics razmatra ideju o "umetničkom delu u vremenu tehničke reproduktivnosti", odnosno o grafici koja u umetnosti multioriginala i umnožavanja sve više osvaja auru unikatnosti i prestižnosti u neponovljivosti grafičkog lista: multioriginal u svetu multioriginalnosti postaje original.