

## Dušica Žarković

### METOD GRAFIKA

**O**d davnih vremena i drevne Kine, grafika je posebna tehnika likovnog izražavanja kojom su se bavili uglavnom ljudi veštih ruku, precizni u radu, velikog strpljenja i umeća. ta je grafika tokom niza vekova bila uzor umetnicima, posebno u drvorezu štampanom specijalnim bojama, pigmentima i na vešto napravljenim lakoupijajućim papirima koji su često i sami po sebi bili po kvalitetu sastava i teksture umetnička dela. pronalaskom novih materijala za izradu štamparskih ploča grafika je menjala svoj vizuelni identitet, a tehničkim i tehnološkim dostignućima postupak u izradi. Pristup grafici nije se bitno menjao. Tokom niza godina umetnici su istraživanjem i ispitivanjem dolazili do rezultata, a radosti stvaranja nije bilo ravne. Kod nas je grafika, naročito sedamdesetih, osamdesetih i devedesetih godina prošlog veka doživela svoju renesansu i na naj-



suptilniji način osvojila likovnu publiku širom sveta. Tokom novog veka (i krajem prošlog) odigrale su se ponovo značajne tehnološke promene koje su ponovo zapljusnule grafiku, ali ovog puta digitalne tekovine su i "pozajmile" sam termin "grafika" od nje. Te stoga njoj ostaje u vremenu pomerenih i pomešanih vrednosti kompletniji naziv "metod grafika" koji čini poseban tretman u likovnoj oblasti gde umetnici i dalje drže do svog zasluženog stila, godinama stičanog iskustva radom, istraživanjem i eksperimentisanjem.

Veselin Vukašinović, Prozor, 70 x 30 cm, 2004.