

**Nenad Bogdanović**

## MEĐUNARODNI FESTIVAL PERFORMANSA CURRENCY 2005.

Chashama, Inc., Njujork, SAD, oktobar 2005.

**C**URRENCY 2005 je naziv Međunarodnog festivala performansa održanog, početkom oktobra 2005, u izlagačkim prostorijama Čašama korporacije (*Chashama, Inc.*) u Njujorku. Festival je podeljen u dva jednonedeljna posebna programa. Festival Currency slovi za jedini međunarodni festival performansa u Njujorku. Osnivač i direktor ove značajne međunarodne manifestacije je **Den Mekerehen** (*Dan McKereghan*) poznati njujorški performans umetnik i kurator mnogih umetničkih manifestacija.

Američka umetnica **Đuniper Perlis** (*Juniper Perlis*) opšte prihvaćenu de-teatralizaciju umetničkog performansa doslovce sprovodi u svojoj dugotrajnoj trodnevnoj umetničkoj akciji. Đuniper umetnički projekat poistovećuje sa pojedinim banalnim životnim situacijama. Svakodnevno u negližeu sedeći na trosedu, u približno kućnoj intimnoj atmosferi, procesuirala je depilacijom donjih ekstremiteta.

**Uto Gustav** (*Uto Gusztav*) iz Transilvanije u Rumuniji nastavlja radom Spolja iz serije performansa verbalne komunikacije započetih 2003. u Kvebeku, Kanada. Polazeći od telefonske govornice, koja se nalazi na ulazu

Čašama korporacije, razvio je selotejp traku i pritom šišajući se lepio kosu na traku dopirući tako do sredine Čašama prostora. U povratku, oblepljujući traku oko glave, vraća se savremenom komunikacijskom objektu i izbacujući iz usta obično jaje predlaže nam novu – Ab Ovo komunikaciju.

*Liquidity* je naslov višeslojno razumljivog performansa **Jozef R. Juhasa** (*Jozsef R. Juhasz*) iz Slovačke. Autor je oko gornjih delova tela, glave i ruku, obavio plastične cevi kroz koje je u maniru mađioničara uvlačio različita pića i od njih pripremao određene koktele. Sve u slavu pokojnog veoma poznatog bar-

mena koji je svojevremeno živeo i radio u Njujorku.

Duo performerera pod nazivom **System HM2T** (*Marco Teubner i Helge Meyer*) iz Nemačke se predstavio njihovim video projekcijama ranijih performansa. Evo nekoliko njihovih beleški o performansima: "...Naš rad je reakcija na situaciju u prostoru i vremenu našeg predstavljanja. Rad nije moguće totalno isplanirati. Ali postoji skica, pravac istraživanja našeg rada i našeg uvlačenja u suštinu. Naš rad je uvek iskustvo u realnom vremenu: Mi prevodimo vreme u predstavu!..."

**Artur Tajber** iz Poljske je realizovao video-performans pod nazivom *Stable*. Preplićući snimljeni materijal i identične akcije uživo sa stolovima i stolicama. U sinhronizovanoj akciji, na relaciji video projekcija i performans u realnom vremenu, uspevao je da uvede gledaoce u prostore iluzionističkih umetničkih slika.

Doen evropskog umetničkog performansa osamdesetčetvoro-godišnji **Jan Svizinski** (*Jan Swidzinski*) iz Poljske je svojim ges-

tualnim umetničkim akcijama uticao relaksirajuće na izbirljivu njujoršku publiku. Njegovi performansi su oslobađanje od "velikih tema" veoma čitki i raznorodna publika ih uglavnom sa izuzetnim zadovoljstvom konzumira.

Kanađanin **Ričard Martel** (*Richard Martel*) tokom performansa kontinuirano postavlja pitanja i traži odgovore o nedokučivim životnim pitanjima. Ričard, u svom prostoru delovanja, postavlja znakove kojima nas opominje a istovremeno pokušava da pojasni određene situacije u prirodi i istoriji čovečanstva.



N. Bogdanović, *Ja sam bogat umetnik*

On umetničko predstavljanje koristi kao sredstvo eksperimentisanja i poetskog ponašanja.

**Nenad Bogdanović**, Srbija. O Bogdanovićevom učešću na *CURRENCY 2005* i performansu u Fusion Arts Museum—u tekst je napisala umetnik i likovni kritičar Juniper Perlis iz Njujorka.

**Angel Pastor** iz Španije se predstavio video performansom koji je povezan sa njegovim opštim zdravstvenim stanjem. Umetnik se rekreativno bavi plivanjem. Video projekcija prikazuje autora i njegove scene kupanja na moru. Video projekcija je postavljena u galeriji na staklenom izlogu prema ulici. Sa ulične

strane projekcija se može posmatrati kao odraz u ogledalu. Angel je tokom projekcije, na ulici ispred izloga, ispisivao svoje ime a slučaj je hteo da tokom performansa priredi pravi pljusak i na taj način autoru upotpuni ovaj "vodeni" hepening.

Austrijanka **Gertrude Berg**, koja živi i radi u Njujorku i Bostonu, izvela je performans *Ne u tvojoj ruci*. Tema njenih performansa su predeli povezani sa irealnim projekcijama iz ranog detinjstva i ispitivanje efekata sociološko-istorijskih položaja. Ona veruje u snagu umetnosti performansa izražene oslobađanjem vizuelnih prostora od sarkazma i parodije.

Italijan **Nikola Frandione** (*Nicola Frangione*) je u performansu *Rapporti Orali e Trasversalita Sonore*, koristeći višemedi-

jalne mogućnosti, video projekcije, zvuka, te gestualnim i verbalnim obraćanjem publici s' lakoćom prelazio iz realnosti u vanvremenske prostore, po njemu u svetu prepoznatljive, vokovizuelne poezije.

**Endrju Hampsas** (*Andrew Hampsas*) iz SAD i Seika iz Japana su u završnici, na opšte iznenađenje prisutnih, izveli klasični pozorišni komad.

Ovaj, da ga blago rečeno nazovemo jedinim propustom prve festivalske nedelje vrlo je edukativno delovao na pomalo, sadržajem "performansa", zbunjenu publiku a pogotovo na organizatore, ovog u celini veoma uspelog međunarodnog festivala performansa.