

Mile Tasić

AUGUSTIN JURGE, Palić je poljubac Subotice

Galerija Otvorenog univerziteta—Subotica, septembar 2005.

Mada prilično rabljen kao razglednički i umetnički prostor, Palić se ovde pojavljuje kao motiv viđen iz neobičnog, neočekivanog i iznenađujućeg ugla. Do sada skroman broj avionskih snimaka jezera ovog puta je potpunjen dajući celovit izgled ove lepotice i okoline približavajući se onim zanimljivim prizorima zabeleženim tek sa satelita. Avionski snimci prvomajskog praznovanja koji se čini kao mali Diznilend daju sasvim novu dimenziju ovih običaja. Na fotografijama pronalazimo gotovo neizvodljivu morsku sliku usamljene jedrilice na "pučini" ili čamac sa veslačima koji zaveslajima ostavljaju simetričan trag u samo jednom, neponovljivom trenutku zauvek utisnutom tek fotografskom kamerom.

Zabeležio je Augustin Juriga i usamljene salaše sa jedne, ali i gradsko jezgro sa druge strane sve u ritmu hodajući od ruralnog ka urbanom, upravo onako kako se to retko gde kao ovde kod nas može videti. Ovekovčio je je fotograf parnu lokomotivu kao

romantičnu sliku davnašnje pameti, ali i Azotaru kao sačuvanu ružnoću današnjeg lutanja i spomenik gluposti.

Bajkovitost centra grada pod svetlom deluje nekako holivudski kao šarena liciterska poslastica koju uglavnom ni sami ne primećujemo žureći njegovim ulicama, pa ga ni ne doživljavamo na pravi način, opominje nas Juriga. Posebno su zanimljivi prizori na kojima se subotički tornjevi spajaju sa nepreglednim krovnim crvenilom prizemljuša. Zabeležio je ovaj autor fontane i česme očigledno se poigravajući kapljicama tako mu drage vode, kao što se na svim fotografijama može pratiti poigravanje svetlosti i senke. Kao dugogodišnji teatarski fotograf izložio je neuhvatljivi scenski pokret u senci ispisanog Šekspirovog lica stvarajući prepoznatljiv pozorišni beleg. Sačuvao je Augustin Jung na svojim fotografijama poljubac Palića i Subotice baš onako kako to orlušina između bibliotečkih Atlasa čuva gradske golubove, još jednu našu prepoznatljivost. Sačuvao je zapravo autor trenutak na samom početku novog stoleća preciznim zapisom vrlo promišljeno iz dobro odabranih uglova, sve terajući nas da poverujemo kako će buduća pokoljenja uživati u njima, baš kao što mi u ovim ostarelim Prokešovim razglednicama uživamo danas.