

Lazar Marković

DRAGANA KOJIĆ

Galerija Bunker–Novi Sad

Dragana Kojić, novosadski autor, u poslednje dve godine imala je nekoliko zapaženih fotografskih izložbi. Tematski zaokupljena detaljima zardalih površina i delova tla, koje podsećaju na slike ranog enformela, "hvatajući" detalje jedne celine, sugerise nam doživljaj neke sasvim druge, mikrokosmičke, pomalo kataklizmičke, propadljive. Njena poslednja izložba je neočekivani zaokret, nenagovešten ni u jednoj prethodnoj fotografiji. Sa

kolor fotografije prelazi na crno–belu. Razlikuje se i u rukopisu i tematici, kao i u samom pristupu onome što fotografiše. Fotografije su joj do sada bile oštre, jasne, kontrastne i često "isparane" linijama koje mrežasto seku površinu. Pređašnja oštrina i kontrast, ustuknula je pred suptilnošću nemirnih valerskih tonova, prozračnog sivila i beline. Sada, samo ponegde podvlači crnu liniju, tek toliko da spreči "bežanje" suptilnih valera. Pre samog fotografisanja, autorka pravi atmosferu i objekat koji će da fotografiše. Od prozirne tkanine nastaju obrisi, sa nadrealnim utiskom ženskog tela. Može se reći da autorka pravi skulpture koje se gube u trenutku, a da bi ih zabeležila, mora brzo da reaguje. Izložene fotografije odaju atmosferu suptilne erotike.