

Slobodan Bobo Slovinić

SAVO PAVLOVIĆ, slike

decembar 2005 – januar 2006.

Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore, krajem decembra prošle godine, organizovalo je u podgoričkom Umjetničkom paviljonu, samostalnu izložbu akvarela, priznatog crnogorskog umjetnika Sava Pavlovića (1947). Pavlović je završio (1969) Školu za primjenjenu umjetnosti u Sarajevu, potom (1975) Višu pedagošku školu, likovno vaspitanje u Beogradu, a diplomirao je (1985) na Fakultetu za likovni odgoj i likovne umjetnosti (slikarski odsjek) u Rijeci.

Do sada je priredio dvadesetak samostalnih, a izlagao je na više od stotinu grupnih i kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Član je ULUCG-a od 1987, studijski je boravio u Rimu, Atini i Parizu, radi kao likovni pedagog u Srednjoj školi u Budvi, a stalno živi i stvara u Reževićima i Petrovcu. Aktuelnu Pavlovićevu izložbu u Podgorici, prati kolorni katalog sa uvodnim tekstom istoričarke umjetnosti Petrice Duletić.

U novoadaptiranom izlagačkom prostoru udruženja, Pavlović je javnosti prezentirao četrdeset i šest slikarskih ostvarenja galerijskog formata, ostvarenih akvarelnom tehnikom na papiru, iz najnovijeg ciklusa "Akvamoreli". Eksplikati su opremljeni jednobrazno, širokim paspartuom, nereflektujućim staklom i jednostavnom drvenom lajsnom. Autor je postavku komponovao

smjenom manjih i većih, te vertikalnih i horizontalnih eksplicitata, tako da ekspozicija djeluje razigrano, ali i veoma koherentno. Kompletno Pavlovićevo stvaralaštvo eksplicite je vezano za more i toplo mediteransko priobalje, a njegovo neposredno paradigmatičko polazište je živopisni i tajnoviti svijet podmorja. Pavlović u modrom plavetnilu pronalazi čudesni zomorfnobiotički svijet i reprezentativne egzemplare, koji svojom morfološkom građom, strukturom i hromatskim bogatstvom, isijavaju mnogobrojne estetske modulacije. Pavlović se likovno napaja podmorskim sekvencama da bi potom u ateljeu, ekspresivno egzekutovao veoma konzistentne likovne eksplikate. Poput muzičara, on uspijeva da "odsvira" bezbroj melodičnih pasaža na istu temu, te da svaki bude drugačiji i veoma harmoničan. Pavlović je na izuzetan način, raskošnost podsticajnih primjeraka, sublimirao do samosvojnih simbola. Razuđenost krabe, vretenastost ribe, aksijalnost hobotnice, postaju njegova univerzalizovana znakovnost. Tako simplificirane forme multipliciraju se na njegovim ostvarenjima u veoma hromatiziranim serijama, tvoreći prepoznatljiv amalgamski likovni supstrat.

U ciklusu "Akvamoreli", Pavlović demonstrira određena pomjeranja ka asocijativnim i oluapstraktnim sadržajima. Sve je građeno na vlastitom supstencijalnom fundusu, ali se osnovna znakovnost pomjera ka izvijesnom strukturalizmu. Na najnovijim eksplikatima, prepoznaju se nekoliko globalno subordiniranih sadržaja. Javljaju se čvrste i rastresite, te slobodnoplivajuće forme, mjestimično se one kristališu da bi se potom supstituisale kao hermenautični sklopovi. Pavlović u okviru anticipiranih cjelina, veoma znalački likovno artikuliše kompozicionu shematiku. Gotovo po pravilu, atributivna masa je zatamnjena, zauzima dvije trećine polja i fundirana je

uglavnom centralno, a pozadinski isječak je znatno smanjen i svijetliji. Pavlović u toku stvaralačkog procesa, dolazi do krajnje simplificiranih, asocijativnoapstraktnih oblika, koji svojom volumenoznošću neodoljivo asociiraju na svojevrzne skulpture. Pavlovićev crtež je veoma pojednostavljen i rudimentaran, utkan je u potku, javlja se kao graničnik sučeljenih ploha, ali je na nekim eksplikatima bravurozno realizovan, kao arabeskalna konstrukcija. Pavlovićev kolorit je tipično mediteranski, topao i prislan, ali je katkada veoma rezonantan i plamteći. Njegovi najnoviji eksplikati, uslovno bi se mogli zvati akvarelskim, i to prevashodno po materijalu kojim su realizovani. Pavlović stvara na najkvalitetnijem akvarelskom papiru, koji je veoma čvrst, pun i hrapav. U toku rada, koristi akvarelne pigmente u kockicama, koje prethodno rastvara vodom u većim posudama. Tako pripremljen supstrat, nanosi širokim četkama na suvi ili ovlaženi papir. Na tretiranoj podlozi, dešavaju se veoma bogata koloritnoekspandirajuća pretakanja. Nakon prosušivanja, Pavlović vodom spira višak naslojenog hromatskog supstrata, nakon čega nastavlja da slika i definiše oblike i forme. Razrađenim tehničkim postupkom, miksujući akvarel i akrilik, Pavlović u krajnjem ishodištu, dolazi do gvašnih kombinacija, u kojima isprane bijele zone iz podloge, supstituišu konzistentna likovnohromatska prožimanja. Istražen kreativno likovni postupak, i izuzetno raskošne oblikovnohromatske modulacije, čine njegova slikarska ostvarenja veoma karakterističnim i prepoznatljivim. Pored ove aktuelne izložbe, kojom je zasigurno potvrdio visoke stvaralačke potencijale, uskoro ga očekuje realizacija još jednog važnog projekta, objavljivanje monografije o višedecenijskom uspješnom likovno kreativnom radu.