

**Radmila Kostić**

## **SIMONIDA ĐORĐEVIĆ**

18.10 – 10.11. 2005.

---

**S**imonida Đorđević se po prvi put predstavlja niškoj publici kolekcijom slika velikog formata rađenih u kombinovanoj tehnici. Radovi su nastali u toku postdiplomskih studija na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu u periodu 2002 – 2004. U centru slikarskih istraživanja Simonide Đorđević nalazi se čovek i njegova egzistencija u urbanom okruženju koji se sve češće suočava sa problemom otuđenosti. Kroz motiv psa koji se stalno ponavlja na sugestivan način izražava svu teskobnost i nemoć kao proizvode velike usamljenosti u savremenom društvu. U nemilosrdnoj trci za zaradom, okružen čitavom poplavom informacionih sistema običan čovek kao da posustaje. Ubrzan ritam života koji je sam sebi nametnuo sve teže pod-

nosi, tako da na kraju ulazi u melanholično stanje potpune bespomoćnosti. Motiv psa je pri tome poslužio kao simbol ili metafora koju Simonida Đorđević koristi da bi izrazila vlastito reagovanje na svet oko sebe. Posmatrajući društvo u kome živimo i ulogu običnog čoveka u njemu na lucidan i srkastičan način izražava smelee ideje i snažne emocije.

Pored složene misaone sadržine vešto barata slikarskim tehnikama neprestano eksperimentišući sa slikarskom materijom. Sam postupak pretvaranja neslikarskog u slikarski materijal otvara nebrojano mogućnosti dugotrajnog i maštovitog istraživanja koje Simonida Đorđević koristi poput radoznalog alhemičara. Zagasit kolorit i hrapava faktura koju postiže između ostalog i lepljenjem različitog materijala za podlogu omogućavaju što neposrednije beleženje vlastitih psiholoških stanja.

Posedujući duboku misaonu koncepciju na idejnom i maštovita likovna istraživanja na čistom slikarskom planu, Simonida Đorđević gradi vlastiti put u svetu slikarstva.