

Mihailo Kandić

OKTOBARSKI LIKOVNI SALON

Galerija Kulturnog centra, oktobar – novembar 2005.

Na međunarodnom, 23. Oktobarskom salonu, tročlani žiri (Sreto Bošnjak, likovni kritičar, Zoran Petrović, umetnik, i Balša Rajčević, vajar i istoričar umetnosti), tri ravnopravne nagrade dodelio je Mirjani Šimunovački iz Kovina za slike *"Dina i ruj"* i *"Šiblje 2"*, Vladanu Martinoviću (Beograd) za skulpturu *"Crveno belo"*, i Goranu Desančiću (Obrenovac) za crtež *"Pokušaj bekstva iz mrcilišta"*. Martinović je pokazao koliko dobro vlada materijalom (kamenom), Desančićev piktoralan crtež je takođe za nagradu, ali je bilo ozbiljnijih kandidata za nagradu za slikarstvo. Od ubedljivog crtača i koloriste Sretka Divljana iz Jagodine pa do akvareliste Dragoslava Husara iz Pančeva, majstora kolorističkog predela Čede Kesića, takođe Pančevca, ili Miodraga Kostića iz Vranja, čiji je uljani patel *"More, vruć pesak i masline"* podsetio na reprezentativno srpsko ekspresionističko-kolorističko slikarstvo između dva svetska rata.

Veliki kandidati za nagradu su svakako bili pohvaljeni Đorđe

Arnaut iz Beograda (za terakotu *"No name H"*), i Miodrag Petrović (Beograd), za dosledno sproveden sistem elaboriranja platna (*"Žena od kristala I"*).

Najbrojniji učesnici su, pored Beograđana, bili ulusovci iz Šumadije koji čine stalnu ekipu izlagača Šumadijskog kulturnog centra (u Kragujevcu). Ovog puta petoro ih je na postavci od sedamdesetak učesnika koji su zadovoljili žiri. Najbolje je prošao Žarko Vučković, pohvaljen za svoj rad "Izbeljivanje" u kombinovanoj tehnici, koji u neobično velikom formatu za ovog slikara (70x100), poznatog po minijaturama, svoju prepoznatljivu geometrizaciju i redukciju u elaboriranju oslobađa ekonomičnosti znakovnosti. Slobodan Jelesijević je izložio narativni *"Hotel Lehington"*, Nebojša Jocić je nešto naglašenijim koloritom istakao redukovan crtež, Momir Knežević i u smanjenom formatu postiže monumentalnost izraza u *"Zapisu" I i II*, a Nenad Ristović u dva crteža olovkom *"Bez naziva"* pokazuje svoj romantičarski resital odnosima tamnih i svetlih masa i vibrantnih gibanja linije.

Još dva predstavnika Kragujevca izlagala su na ovoj međunarodnoj manifestaciji. Goran Rakić sliku *"Putovanje"*, koja se upotrebom crteža sve više približava stavu Nebojše Jocića (obožica su docenti Univerziteta u Prištini, odnosno Zvečanu), a Gorana Živanović sočan akvarel *"Jesen u Šumadiji"*.