

Kenny McBride (Škotska)

7. MEĐUNARODNI FESTIVAL MULTIMEDIJALNE UMETNOSTI – IMAF 2005

Galerija MAS, 05. 08. – 30. 09. 2005.



Prevod sa engleskog Radoslav B. Čugalj
esto su mali gradovi mesta gde se stvari dešavaju i u slučaju Odžaka to je istina kako za godišnje IMAF Umetničke susrete performerera tako i za prateću MAS (Galerija Studija za multimedijalnu umetnost) izložbu doku-

mentacije konceptualne umetnosti. Od osnivanja 1998. godine MAS je izložila radove više od 200 umetnika iz svih delova sveta u svim savremenim medijima. To je samo po sebi značajan uspeh, a kad saznate da je originalni impuls stvoren kao odgovor na međunarodni kulturni embargo (koji je služio uglavnom za demonizaciju države i naroda) otkrivete u organizatoru Nenadu Bogdanoviću veliku odlučnost i izrazito odbijanje da postane subjekat takvih političkih besmislica.

MAS izložba promovise re-animačiju i istraživanje umetničke prakse koja je često od strane mnogih smatrana otuđujućom, prosto jer se kulturna industrija u njih ne uključuje (ne mogu zaraditi od umetničke misli ili prolaznih dešavanja) i tako ovi

bitni radovi prolaze uglavnom neviđeni. Konceptualna umetnička dokumentacija može prosto biti proglašena snimkom umetničke produkcije koja se desila u stvarnom vremenu i prostoru (akcije, performansi...) ili koja nikad nije fizički ostvarena već postoji u svojoj intelektualnoj prirodi (arhitektonski planovi, manifesti...). Svrha ove dokumentacije je da nas učini publikom radova koji su se desili u drugim vremenima na drugim mestima istovremeno pružajući pristup publici koja nije mogla biti fizički prisutna u vreme i na mestu originalnog dešavanja.

Dok u jednu ruku dokumentacija otkriva izvedeno delo takođe zadržava i odnos izvan proste reprezentacije. Akcije, kao istraživanja, stvaraju tragove na koje obraćamo pažnju, i kroz proces meditacije priznaju mnoge elemente i slojeve koje ih čine bespomoćnim da razumeju dokument kao prost činjenični račun rada. Dokumenti retko svedoče o umetnikovoj borbi sa materijalom (retko se izvodi "performans" onako kako je potrebno) već umesto toga otkrivaju način shvatanja i konceptualnog razmišljanja. Teškoća je uvek u razlici onoga što je umetnik odabrao da pokaže i onoga što se zaista desilo. Ovgodišnja MAS-ova tema "AB OVO" je pozvala umetnike da pošalju radove koje smatraju svojim prvim važnim radovima. Otvoren za interpretaciju zadatak je dobio širok i različit niz odgovora. Pitanje autorstva se podiže kod rada Ere Milivojevića (SCG) koji je fotografija njegove akcije "Lepljenje Marine Abramović za pod" – iz svega što znamo o oba autora možemo se upitati ko je ovde učesnik? Morgan OzHara

(SAD) i Čezar Lazaresku (Rumunija) izbegavaju ovu problematiku koristeći slike da koherentno otkriju i akciju i dinamički kontekst subjekt/objekt. Zorica Jovanović i Dragan Ignjatov (SCG) koriste veoma različit način dokumentiranja predlažući konceptualni model mapiranja vremena i ponašanja insekata u nestabilnoj klimi odžačke regije. Iako je materijalno realizovan na IMAF-u poetika rada u svakom slučaju ostaje predivno konceptualna. Dijaloški u svojoj prirodi ovi dokumenti služe da nam obezbede ulazne tačke u savremeni diskurs, umetničke namere i procesa.

Rame uz rame sa ovim priložima su i radovi iz Filipina, Italije, Velike Britanije, Turske i mnogih drugih uključujući naravno i one iz istorijski važne Jugoslovenske avangarde kao što je Balint Sombati koji je mnogo doprineo pokretu konceptualne umetnosti širom sveta. Nadalje, MAS poseduje stalno rastuću arhivu knjiga, kataloga, videa, CD-a i DVD-a umetničkih radova u kojoj zainteresovani mogu provesti mnogo vremena u istraživanju.

Ono što je zaista vredno čekati u budućnosti je dan kad će potpuna dokumentacija MAS/IMAF događaja biti prezentovana u koherentnoj publikaciji tako da stvarni doprinos i uticaj ovih godišnjih dešavanja bude lakše prihvatiti. Za sada MAS nudi određeni prostor dešavanja kroz koji gledamo istoriju najradikalnijih umetničkih praksi u zadnjim dekadama dok nastavlja kretanje ka obnavljanju preembargo odnosa između umetnosti i umetnika.