

Sunčica Lambić

SLIKA 2004.

avgust – septembar 2005.

U Umetničkoj koloniji u Ečki, smeštenoj u parku Kaštela, održana je krajem septembra meseca prošle godine kolonija umetnika koji se bave štafe-

lajnim slikarstvom pod nazivom "Slika "2004". Ova kolonija umetnika održava se u kontinuitetu od osnivanja Umetničke kolonije u Ečki 1956. godine. Skoro pedeset godina kasnije imamo priliku da vidimo kako Kolonija funkcioniše danas. Okolnosti su bitno izmenjene, ali osnovna ideja je ispoštovana. Internacionalni karakter na kojem se posebno insistiralo poslednjih nekoliko godina došao je do izražaja u ovom sazivu koji je okupio i umetnike iz Makedonije,

Bugarske i Mađarske. Umetnici različito pristupaju slici, ali uglavnom ostaju u domenu predstavljačkog slikarstva bilo da se radi o figuraciji ili o apstrakciji. Veoma smelo rešenje vidimo u radovima Biljane Janković (Niš), koja umetničko delo ne smatra jednostavno slikom odnosno projekcijom nečega, već stvara jedan potpuno novi predmet, jedan sin-semantičan objekat sa svim kvalitetima vrhunskog proizvoda ljudskog rada danas potpuno obezvređenog. U radovima Dragana Ignjatova (Zrenjanin) i Zorice Jovanović (Beograd) možemo iščitati znakove da umetnici nemaju intenciju da interpretiraju postojeću stvarnost već da putem sopstvenog stvaranja pruže potpuno novo iskustvo i nove senzacije. Penka Mincheva (Sofija, Bugarska) prilazi platnu kao površini kojom može u potpunosti slobodno da raspolaže deleći je horizontalama i vertikalama na polja koja ispunjava simbolima. Slike Gligora Bekarova (Strumica, Makedonija) nastale u Koloniji pripadaju ciklusu "Kosmička kretanja" čiji je proces nastajanja još uvek u toku. Ekspresivno slikarstvo jarkih boja i bogate teksture karakteriše radove Severenji

Mihalja (Bekeščaba, Mađarska) i Korbelj Ištvana (Bekeščaba, Mađarska). Nadrealne koncepcije izvedene sa potpuno različitim senzibilitetom prisutne su u kompozicijama Dragane Jokić (Krajišnik) i Marije Dimitrić (Starčevo). Ivana Dimitrić Pešić (Starčevo) daje realističku predstavu predela, dok je potpuno naivistički pristup prisutan u radovima Kirila Božkilova (Sandanski, Bugarska).

Godine 2006. Umetnička kolonija proslaviće pedesetogodišnjicu svog osnivanja i to će biti prilika da se napravi jedan sveobuhvatan osvrt na njene aktivnosti i uticaje. Ono što bi trebalo da bude primarno za Savremenu galeriju u narednom periodu je stručno procenjivanje vrednosti njenog fonda i izvođenje zaključka o produktu njenog kontinuiranog i sistematskog praćenja i dokumentovanja savremene jugoslovenske umetnosti, čime bi se ujedno izvršila i procena vrednosti stvaralaštva u samoj Koloniji, njene uloge i sveukupnog uticaja, ne samo u društvenoj i kulturnoj oblasti, već na prvom mestu u oblasti likovne umetnosti. Time bi se dobile i jasnije smernice o njenoj perspektivi.