

**Tijana Palkovljević**

**MILAN PARADINOVIĆ**

**Srećna galerija, 14 – 30 novembar 2005.**

---

*"Umetnost je samo figuracija i oblikovanje materije, ali je materija oblikovana na neponovljiv način, u oblik koji je sama duhovnost umetnika..."*

*Luidi Pajerson, Estetika, 1954.*

**K**ada ovlada veštinama i tajnama likovnog stvaralaštva i kada sintetizovani prikazi pojavnog sveta prestanu da budu tema, a figuralne kompozicije način iskazivanja sopstvenih ideja, umetnik se vraća materiji kao osnovnoj inspiraciji. Milan Paradinović se prepušta sjedinjavanju podloge i namaza u neraskidivu celinu. Nanoseći sloj po sloj boje, istog ili različitog kolorita, stvara složenu fakturu koja postaje poprište procesa intervencije. U početku svoj gest svodi na stroge geometrijske oblike – horizontalne i vertikalne poteze grebanja slojevite fakture ili nanošenje/lepljenje pravilno raspoređenih ili isprepletanih linija. Takav jednostavni postupak do minimalističkih slika i crteža monohromnog izgleda.

Koloristički diskursi izbijaju samo u pojedinim segmentima dublje i jače zagrebanih poteza. Ipak, ne iscrpljuje svoj stvaralački potencijal. Strogi geometrizam nadopunjuje unošenjem znaka/simbola te se stvara utisak formiranja gotovo jezičkog i kaligrafskog sistema. Intervencije grebanjem upotpunjuje kontrolisanim unošenjem poruke, te od čiste apstraktne igre likovnim elementima nastaju dela značenjske strukture zasnovane na simbolima kojima se naslućuju karakteristike ranijeg Paradinovićevog stvaralaštva. Na sličan način, oslobađanjem gesta strogih geometrijskih kretnji, potez prerasta u igru linijom koja svojom vijugavom strukturom materiji dodaje dinamičniji izgled.

Navedeni postupak Paradinović prenosi sa papira manjih formata na platna većih dimenzija bez straha da se i tu upusti u igru forme. Upravo u tim delima materijalizacija slojevite fakture snažni koloristički akcenti i intervencije vidljivih poteza, dobijaju oblik koji odražava suštinske karakteristike njegove kreativnosti.

Izložena dela ukazuju da za Paradinovića materija nije samo forma već dominantni cilj stvaralačkog procesa – "oblik koji je sama duhovnost umetnika"