

Bratislav Ljubišić**GORDANA MILANOVSKI**

Galerija Grafički kolektiv, 12 – 24. septembar 2005.

Mladim umetnicima je vrlo zanimljivo traganje za prošlošću i po ostavštini za budućnost. Neretko se dogodi da se otkrije neki zaboravljeni umetnik i da on postane tema istraživanja za duži period. Nekima za sva vremena. Tako je otkriće Vatoa opredelilo i definisalo stvaralaštvo Anđelke Bojović, na primer. Ima i drugih slučajeva. Naravno, najčešće su kombinacije: tako se od ruskih avangardista uzme sloboda da se geometrija svede na znak, od ekspresionista karikaturalnost. Neki se zadovoljavaju da ekspresioniste ožive doslovce: setimo se Cileta Marinkovića:

njemu nije smetalo što ceo svet zna za Ensora. Ima i on tim postupkom šta da kaže.

Gordana Milanovski ne zazire što će neko u njenim delima prepoznati Klea, Volsa pa i Hartunga. Ima u njenoj zamisli određene svežine i metod citata – toliko drugog postmodernistima samo doprinosi da se rasplamti sukob čistih boja. Linije i površine su tu da se dinamika rasprostire i da postane nešto vrlo prijatno za oko. I to je njen efekat koji je dosegla bez obzira na ekspresivnost, crteži i grafike su prijemčivi jer su precizno artikulisani i postojeća igra samo pojačava utisak dopadljivosti.

Gordana Milanovski je rođena u Beogradu 1982. god. Diplomirala je slikarstvo u Novom Sadu 2002. godine. Trenutno je nastavila školovanje u Madridu. Ovo joj je druga samostilna izložba.