

# MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI / DEČJI KLUB MSUB

## Program DEVEDESETE ZA DECU

Tema: juče – danas – sutra

oktobar 2005.

---

*(za decu uzrasta 5 do 15 godina)*

*Autor programa: Vesna Milić*

*Radionice vode: Vera Večanski, Katarina Bunuševac, Jelica Radovanović i Vesna Milić*

**D**ominantni model rada sa decom u našim muzejima je vođenje kroz muzejsku postavku ili tekuće izložbe uz verbalne instrukcije za razumevanje sadržaja izložbe koje daje kustos ili nastavnik. To su, uglavnom, velike grupe dece, često različitog uzrasta, kojima je i tehnički gotovo nemoguće se obratiti, a da svi čuju i u isto vreme vide objekat o kome se govori, a još teže izabrati informacije korisne celoj grupi. U grupi je mnogo dece koja su potpuno nezainteresovana za situaciju u kojoj se nalaze. Krajnji efekat postupka je daleko ispod mogućnosti koje izložba nudi. Ciljevi ovakvog vida stručnog vođena su pozitivni ali nerealno definisani. Oni govore

o idealnom i poželjnom ne vodeći računa o realnim mogućnostima, potrebama i interesovanjima najzahtevnije grupe muzejskih posetilaca. Efekti koji nisu predviđeni postavljenim ciljevima, a posledica su organizacije i vršenja sazajnog procesa, (skriveni efekti) prevazilaze pozitivne efekte. Jedan od takvih, često prisutnih efekata, je nemogućnost velikog broja dece da pronađu vezu između ponude izložbe i svojih potreba, što kod njih izaziva neprijatan osećaj prilikom boravka u muzejskom prostoru.

Dečji klub MSUB razvio je program koji koristi modele rada sa decom koji obezbeđuju aktivnu komunikaciju dece sa sadržajem izložbe a, samim tim, i mogućnost korišćenja tog sadržaja u procesu formiranju saznanja u drugim oblastima prirode i društva. Cilj programa je da se, kroz specifičan vid grupnog rada, deca uvedu u proces istraživanja izložbe uz pomoć metode koja podrazumeva kombinaciju demonstracije i praktičnog rada. Program treba da uvede decu u Muzej, da im pomogne da transformišu realnost uz pomoć kreativnog mišljenja i da unapredi dečiju komunikaciju.

Izložba O normalnosti, Umetnost u Srbiji 1989–2001, autora Branislave Anđelković, Branislava Dimitrijevića (Beograd) i Dejana Sretenovića, svojom koncepcijom i sadržajem omogućuje rad sa decom kroz igru koja je prirodni okvir za istraživanje.