


OLIVERA STOJADINOVIĆ, Tipografska pisma

8 – 29. septembra 2005.

 Olivera Stojadinović, profesor na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, autor je digitalnih tipografskih pisama, odnosno fontova, od kojih su mnogi nagrađivani i u upotrebi su u celom svetu. Doba računara je poslalo mehaničku pisaću mašinu, kao i prethodnu štamparsku tehnologiju u zaborav. U kompjuterskim editorima teksta vrsta slova određuje se izborom nekog od raspoloživih fontova. Na izložbi je prikazano šest tipografskih pisama od kojih su četiri zasnovana na kaligrafskim oblicima, a dva predstavljaju složene knjižne familije koje služe za slaganje teksta i sastoje

se iz većeg broja srodnih fontova koji se razlikuju po oblicima i težini. Sva prikazana pisma sadrže znake ćirilice i latinice, što je za našu sredinu posebno važno jer je izbor kvalitetnih ćirilica na kompjuterima mali.

Izložena tipografska pisma su plod višegodišnjeg rada, a eksponati koji ih predstavljaju koriste slova kao svoje osnovne elemente. Prikazane tipografske kompozicije, od kojih je veliki broj izveden u boji, pružaju novu sliku i otkrivaju raznolike mogućnosti primene tipografije putem digitalne tehnologije, kao i zanimljiv kreativni pristup. Većinu tipografskih pisama Olivere Stojadinović otkupila je američka kompanija ITC (International Typeface Corporation) čiji je direktor, Alan Hejli (Allan Haley) izložbe.

Predavanje: Alan Hejli (Allan Haley), Kako pametni dizajneri stvaraju uspešne fontove.