
Bratislav Ljubišić

GOVOR BRONZE

Muzej savremene umetnosti, jun – avgust 2005.

Dobro je što povremeno muzeji pokažu šta taje u svojim zbirkama. Tako je pre dve godine Muzej grada Beograda koji praktično nema svojih izlagačkih prostorija, u Konaku knjeginje Ljubice izložio sitnu plastiku iz svoje zbirke sa, istina skromnim, ili akribičnim i dokumentovanim katalogom. Bilo je to više nego prijatno iznenađenje za

poštovaoce skulpture, ali naročito za one koji vole istoriju i prate je kroz portrete. Susret sa većim brojem autore koje su skoro svi zaboravili bio je vrlo dragocen. Shvatilo se da su naši preci itekako poštovali portretnu umetnost i to ne samo onu na platnu.

Izložba u Muzeju savremene umetnosti ima sličnu ambiciju i mora se priznati da njihova kolekcija ima zaista vrednih dela. Ima i onih koji pripadaju istoriji pa su i stoga dragoceni i zaslužuju da se s vremena na vreme pojave u javnosti. To je najpre prilika da se uverite da se dela dobro čuvaju od propadanja. Opet, prilika da se uverite ko je i šta

kupovao – dakle trošio državne novce, i ko je i šta poklanjao i tako sebi obezbedio mesto u istoriji umetnosti. Ta kontrola je dobra, ako ne zbog finansija, a ono da se prilikom reizbora stavi primedba na kandidata koji bi još malo sedeo u fotelji primesa inter paresa. Tako gledano izložba je dragocena i značajna. Meni lično je drago što sam video dva portreta Dušana Džamonje iz perioda kadi je bio mlad i umetnik koji obećava. Prijatno je obradovao i susret sa meni malo ili skoro nepoznatim umetnicima Miroslavom Protićem i Živojinom Stefanovićem. Dobro je što su tu male, minijaturene studije umetnika poput Ota Loga, Jovana Krito-

hvila, Olge Jevrić, Olge Jančić, Petra Palivičinija... Nemam uvid šta je izostivljeno, ali za prostor u predvorju, izabran je doličan broj skulptura koje su relevantne za zbirku i za stvaralaštvo pojedinih umetnaka. Autor izložbe je novo postavljeni kustos A. Bošković. To je dobra praksa što se kustosi tako predstavljaju publici. Čitanjem teksta u katalogu koji sadrži, što je najvažnije popis izloženih dela, autorica izložbe zaboravlja da je bronza otkrivena u Bronzanom dobu. Najteže je naučiti sopstveni jezik, sopstvenu istoriju i sopstvenu umetnost, i da se to ne odrazi na svetska znanja koja ste stekli mukotrnnim radom.