

**Olivera Gavrić Pavić**

## **ITALIJANSKA RENESANSA U BEOGRADU**

decembar 2005 – februar 2006.

---

Izložbom "Klasici italijanske umetnosti – od Paola Venecijana do Frančeska Gvardija" koja obuhvata četiri zlatna veka italijanske umetnosti, od XIV do XVIII, Narodni muzej u Beogradu predstavlja domaćoj publici postavku koja je obišla Italiju (Bolonju i Bari) i Finsku (Tampere). Izložena dela, 52 slike, predstavljaju izbor iz zbirke italijanske umetnosti Narodnog muzeja koja sadrži 201 delo. Ovo je retka prilika za domaću publiku da vide radove iz ove zbirke, jer zbog tehničkih uslova većina dela nisu prikazana do sada u Beogradu. Takođe, ovo je prva postavka u atrijumu muzeja od 2003. Autor izložbe je Tatjana Bošnjak.

Ova dragocena dela došla su jednim delom do nas neobičnim putevima, u vidu poklona Bertolda Lipaja, slikara slovačkog porekla, nastanjenog u Veneciji koji je bio blizak prijatelj tadašnjeg direktora Narodnog muzeja, arhitekta dr Mihaila Valtrovića. Takođe, pod uticajem Bertolda Lipaja slike su Narodnom muzeju poklanjali i bečki bankari. Jedan deo slika je u muzej došao kon-

fiskacijom 1945–1949. Advokat Đorđe Lučić–Roki i njegova supruga Lale poklonili su posle drugog svetskog rata Narodnom muzeju svoju umetničku zbirku sa velikim brojem italijanskih autora. Prvi sistematski katalog zbirke italijanske umetnosti sastavljen je prošle godine u saradnji sa Nacionalnom pinakotekom u Bolonji.

Postavka izložbe sugerise 3 celine: srednjovekovno slikarstvo sa delima Paola Venecijana i drugih majstora; renesansa sa delima Viktora Karpača, Lorenca di Kredija i drugih i treća celina, manirizam i barok sa delima Tintoreta, Kanaleta, Frančeska Gvardija itd. Poslednja celina, manirizam i barok je takođe podeljena tematski i geografski, po oblastima, a poseban odeljak čine strani slikari koji su u to vreme stvarali u Italiji.

Obimni restauratorski zahvati su bili potrebni da bi ova dela danas izgledala solidno očuvana. Tako se ovakavim projektima istovremeno čuva i zaštićuje nacionalno blago, stručno se obrađuje i sistematizuje, a i sama publika i stručna javnost podseća ili upoznaje sa nezaobilaznim delima istorije umetnosti. U našoj aktuelnoj situaciji, lepota i sklad italijanskog slikarstva mogu da nas prenesu u neku drugačiju stvarnost, uzvišenu i dostupnu svima koji znaju šta znači umetnost.