

## О ПЕСНИЦИМА

### *Ричард Олдингтон (1892-1962)*

Са Х. Д. (у браку од 1915 до 1937) преводио је са грчког и латинског. Уређивао је часопис *Епоиси*, у ком је објављивао есеје о француској поезији и филозофији. После Великог рата у ком је онеспособљен, живео је у Француској и Италији. Писао је и романе од којих је најпознатији *Јунакова смрт*.

### *Скијвиј Ченел*

Готово ништа се не зна о њему.

### *Х. Д. (Хилда Дулијл), (1886-1961)*

За време студија дружила се са Паундом и Вилијамсом. Доживела је низ трагедија, укључујући и Олдингтоново учешће у рату. Отишла је код Фројда и подвргла се психоанализи. О томе је написала књигу *Посвећа Фројду*. Три најбоље збирке песама написала је после Другог светског рата: *Зидови не љадају* (1944), *Посвећа анђелима* (1945), *Цвећање љућа* (1946). Песме су јој хеленистичке. Писала је и романе и књиге за децу. Последње дело јој је poema *Хелена у Епипију* (1960). Њену песму *Ореада* Паунд је узимао као пример имажистичке поезије.

### *Џон Гулд Флечер (1886-1950)*

Најважнија дела:

*Озарења* (1915), збирка песама која се ослања на имажизам.

*Гоблини и љаоде* (1916), експериментална песничка књига, делимично у вишегласној прози.

*Пол Гоџен* (1921)  
*Животи је моја песма* (1937), аутобиографија.

***Френк Сџуарџ Флинџ* (1885-1960)**

Без учитеља научио је десет језика. Прва збирка песама *У мрежи звезда* (1909) садржи раније верзије неких имажистичких песама. То је у основи романтичарска поезија али осећа се тежња ка слободнијој форми. *Каденце* (1915) су писане углавном у слободном стиху. У трећој књизи *Друџи свей: Каденце* враћа се духу романтизма.

***Форд Медокс Форд* (рођен Хефр) (1873-1939)**

Написао је неколико историјских романа, биографију Цозефа Конрада (са којим се и дружио), студије о Хенрију Џејмсу и Росетију. Погинуо је у Француској.

***Томас Ернесџ Хјум* (1887-1917)**

Идејни творац имајизма. Није много написао. Сабране песме и чланке *Животи и схваћања Т. Е. Хјума* објавио је А. Р. Џоунс 1960. Преводио је Сорела и Бергсона. Погинуо је у борби.

***Џејмс Џојс* (1882-1941)**

Један од највећих писаца двадесетог века. Најзначајнија дела су му збирка приповедака *Даблинци* и романи *Порџреџ уметника као младића*, *Уликс* и *Финејаново бдење*. Прва књига коју је објавио била је збирка песама *Камерна музика* (1907). Велики експериментатор у прози, писао прилично традиционалне стихове.

***Дејвид Херберџ Лоренс* (1885-1930)**

Написао је доста романа, али и велики број песничких збирки: *Љубавне и друге песме* (1916), *Нове песме* (1918), *Залив* (1919), *Пџице, звери и цвеће* (1923) *Ransies* (1929), *Пецкања* (1930), *Последње песме* (1930, постхумно).

***Ејми Ловел* (1874-1925)**

Писала је много. Њена књига *Духови* (1916) садржи 360 страна стихова. Песме из заоставштине објављене су у три тома. Обојавала је Китса и написала његову биографију.

### **Меријен Креј Мур (1887-1972)**

Објавила неколико збирки песама и преводила Ла Фонтена.

### **Езра Лумис Паунд (1885-1972)**

Један од највећих песника двадесетог века. Прву збирку *La Luna e Spento* (1908) објавио је у Италији. Следе *Personae* (1909), *Canzoni* (1911), *Противударци* (1912), *Лусџира*, *Китџај* (1916), *Пошџа Секџу Проџерџију*, *Хју Селвин Моберли* (1920). Остатак живота проводи пишући “модеран еп” - *Santos*, најамбициозније песничко дело двадесетог века. У свакој фази свог стваралаштва Паунд је уносио огроман број новина које су утицале на развој модерне поезије. Данас се о имаџизму мање говори као о песничком правцу, а више као о фази Паундовога стваралаштва.

На Паундову величину баца сенку низ ексцентричности у његовој биографији - антисемита, гласноговорник фашизма, велики део живота провео у менталној установи.

### **Вилијам Карлос Вилијамс (1883-1963)**

Један од најзначајнијих америчких песника двадесетог века. Пресудно утицао на касније генерације. Његов слободан стих је готово проза. Најзначајније дело је *Паџерсон*, амерички еп.

### **Наџомена**

Приликом састављања овог избора служио сам се издањем које је приредио Питер Џонс, *Imagist Poetry* из 1972. Одатле су преузети сви текстови, као и увод који је благо модификован.

*Приредио и превео Никола Живановић*

1. Image
2. Ово није сасвим тачно. Имажисти нису довољно познавали јапанску поезију (прим. прев)
3. *У сџарој баџџи*. Наслов песме је написан на француском језику.
4. *Дорџа (Доранка)*. Наслов песме је написан на грчком језику.